

# 寸口



## *Los pulsos radiales*

*Eduard Genis Sol*

[www.medicinachinahoy.com](http://www.medicinachinahoy.com)

## Prólogo del autor

问曰：上工治未病，何也？师曰：夫治未病者，见肝之病，知肝传脾，当先实脾，四季脾旺不受邪，即勿补之。中工不晓相传，见肝之病，不解实脾，惟治肝也

Pregunta: El practicante superior “trata la enfermedad antes de que surja” ¿Qué significa? El maestro dice: “Tratar la enfermedad antes de que surja significa que si uno (por ejemplo) observa una enfermedad del hígado, sabe que se trasladará del hígado al bazo, de manera que lo primero que debe hacer es reafirmar el bazo, y sólo si el bazo resplandece durante las cuatro estaciones no será necesario suplementarlo. El practicante de habilidad media no conoce la transmutación de las enfermedades de una parte a otra, y cuando ve una enfermedad del hígado, no entiende la necesidad de reafirmar el bazo, y sólo trata el hígado”

---

Así comienza el primer capítulo de las *Prescripciones esenciales del cofre dorado* (金匱要略方论, *Jin Gui Yao Lue Fang Lun*), de Zhang Zhong Jing (张仲景). En la época en que este libro fue escrito, en el siglo III de nuestra era, durante los Han del este (东汉, *Dong Han*), se consideraba practicante superior (上工, *Shang Gong*) a quien trataba con éxito a nueve de cada diez pacientes, practicante mediocre (中工, *Zhong Gong*) al que curaba a siete de cada diez y practicante inferior (下工, *Xia Gong*) al que sanaba a seis de cada diez enfermos que caían en sus manos.

### ¿Qué factores determinan la diferencia entre la excelencia y la mediocridad?

La práctica clínica no. Por lo menos no la práctica sin una sólida base teórica que permita un libre fluir del razonamiento en términos de medicina china, ni la práctica clínica sin supervisión. La práctica clínica de la medicina china sin formación, o con una formación sesgada e incompleta, es ciega. Se puede aprender de los propios fracasos para no volver a cometerlos, pero de ellos no deriva ninguna clase de instrucción más que la de saber qué es lo que no se debería haber hecho, raramente lo que sí se tendría que haber llevado a cabo. ¿La formación? Si, éste es un aspecto determinante. A mayor formación teórica, mayor profundidad de razonamiento, más recursos terapéuticos y, como consecuencia, mayor probabilidad de éxito. La polaridad *yin* de la práctica de la medicina china es la acumulación de conocimientos, mientras que su polaridad *yang* estriba en la capacidad de razonar en términos propios de la medicina china, de interrelacionar estos conocimientos y de aplicar el resultado de todo ello en la correspondiente terapia. Si falla alguna de las polaridades *yin-yang*, el practicante está tan

perdido como una nave sin rumbo, y el resultado de su intervención terapéutica es un puro juego de azar. Hay quien dice acertadamente que la medicina china es una forma de pensar, lamentablemente la mayoría piensa que se trata sólo de un saco de trucos orientales, sin orden, sin método, sin una sólida base teórica que sustente cada estadio de su conocimiento y de su aplicación clínica. ¡Craso error!

En la China de hoy, la medicina china (中医, *Zhong Yi*) se puede aprender en la universidad. Ser licenciado en medicina china significa estudiar a tiempo completo durante un mínimo de cinco años, cuarentaidos semanas al año, seis días a la semana. El último año comporta un régimen hospitalario intensivo. Al finalizar, se puede escoger entre la práctica clínica o seguir estudiando. En este último caso, el licenciado tiene que seleccionar una determinada materia, pasar un examen de entrada sobre esta materia, y estudiar a fondo toda la teoría relacionada con una única área de especial interés durante tres años más. Tras pasar el correspondiente examen, obtendrá un diploma con el grado de *Master en teoría*. Una vez alcanzado este rango, y tras otro examen de entrada, el aspirante podrá estudiar durante dos o tres años más para, tras el correspondiente examen, alcanzar el grado de *doctor en una determinada especialización*.

En nuestro país, hasta ahora, la medicina china sólo ha tenido un vuelo gallináceo y no se puede aprender en la universidad. Ni siquiera se puede estudiar dignamente por la falta de nivel en la oferta que esta situación de enseñanza no universitaria conlleva y que deriva de una serie de circunstancias: En primer lugar, una demanda con aspiraciones moderadas. En nuestro país todavía es más importante cualquier diploma que adquirir conocimientos sólidos. En segundo lugar, un vacío integral tanto de la terminología propia de la medicina china (la que se utiliza actualmente es primitiva e inadecuada), lo cual entorpece su transmisión, como de infraestructuras complementarias, como por ejemplo farmacias de remedios medicinales chinos (中药, *Zhong Yao*). No existe en todo el territorio español un solo proveedor de remedios medicinales chinos auténticos, con la posibilidad de adquirir cada uno de ellos con sus diferentes transformaciones (炮制, *Pao Zhi*). En tercer lugar, una posición dominante de la industria farmacéutica y de los colegios de médicos, posición que condiciona drásticamente a del legislador y que hace inviable la difusión y la utilización de la medicina herbal china que, desprovista de un marco universitario que le confiera un estándar de calidad mínimo, se conforma con utilizar sucedáneos poco efectivos. En último lugar, la mediocridad pedagógica de quienes deberían impartir con profundidad, orden y método todas y cada una de las materias que integran un programa de estudios de medicina china que, banalizado y sesgado tanto en su extensión como en la profundidad de su contenido, resulta confuso e incomprensible para un colectivo de estudiantes más preocupados por superar baterías de exámenes que por reclamar una enseñanza de calidad, tanto en la forma como en los contenidos. El resultado final es como

pescado hervido, y estos estudiantes sólo se dan cuenta de la escasez de su preparación, y de la poca adecuación de la acupuntura y la moxibustión (针灸, *Zhen Jiu*) para los tratamientos de medicina interna cuando inician su práctica clínica, sobre todo cuando reciben a pacientes con enfermedades crónicas y recalcitrantes.

En China, donde la medicina china goza del estatus de medicina pública, la inmensa mayoría de los tratamientos se llevan a cabo con remedios medicinales (中药, *Zhong Yao*) y, en el caso de la medicina interna (中医内科, *Zhong Yi Nei Ke*), todos ellos sin excepción. Teniendo en cuenta que una medicina pública se rige por criterios de eficacia, pero también por criterios de índole económica, y teniendo en cuenta que tratar con acupuntura resulta mucho más barato que hacerlo con remedios medicinales, parece claro que si casi el 90% de los tratamientos de medicina china en China se realiza con ellos, es porque resultan indispensables para el tratamiento de la medicina interna, ya que son mucho más efectivos que la acupuntura.

**¿Por qué los remedios medicinales resultan indispensables para el tratamiento de la medicina interna?**

Por su potencia terapéutica y por la versatilidad de las acciones terapéuticas (功效, *Gong Xiao*) que pueden llevar a cabo.

**Y, ¿no pueden la acupuntura y la moxibustión (针灸, *Zhen Jiu*) realizar todas estas acciones terapéuticas?**

La respuesta es no. Por lo menos no con el grado de eficacia de la medicina herbal. La acupuntura es excelente para movilizar el *Qi* y detener el dolor (行气止痛, *Xing Qi Zhi Tong*), y la moxibustión también lo es para calentar el *yang* (温阳, *Wen Yang*). Pero la eficacia de ambas decrece notablemente cuando se trata de clarificar el calor (清热, *Qing Re*), o de nutrir la sangre (养血, *Yang Xue*), o de enriquecer el *yin* (滋阴, *Zi Yin*), o de suplementar el *Qi* (补气, *Bu Qi*), o de fortalecer el bazo y suplementar el *Qi* (健脾补气, *Jian Pi Bu Qi*), o de hacer ascender el *Qi* del centro (升提中气, *Sheng Ti Zhong Qi*), o de activar la sangre y dispersar la estasis (活血祛瘀, *Huo Xue Qu Yu*), o de romper la sangre (破血, *Po Xue*), o de refrescar la sangre (凉血, *Liang Xue*), o de despertar el bazo y secar la humedad (醒脾燥湿, *Xing Pi Zao Shi*), o de transformar las mucosidades (化痰, *Hua Tan*), o de difundir el pulmón y transformar las mucosidades (宣肺化痰, *Xuan Fei Hua Tan*), o de detener la tos y transformar las mucosidades (止咳化痰, *Zhi Ke Hua Tan*), o de detener las descargas vaginales blancas (止白带, *Zhi Bai Dai*), o de ablandar los endurecimientos y transformar las mucosidades (软坚化痰, *Ruan Jian Hua Tan*), o de barrer las mucosidades y extinguir el viento (豁痰熄风, *Huo Tan Xi Feng*), o de

reducir el calor en los huesos (退骨蒸, *Tui Gu Zheng*), o de promover la absorción del Qi por el riñón (纳肾气, *Na Shen Qi*), o de astringir la esencia y controlar las emisiones seminales y la enuresis (涩精止遗, *Se Jing Zhi Yi*), o de dispersar las masas y transformar las acumulaciones (消痞化积, *Xiao Pi Hua Ji*), o de extinguir el viento y transformar las mucosidades (熄风化痰, *Xi Feng Hua Tan*), o de filtrar la humedad y desinhibir el agua (渗湿利水, *Shen Shi Li Shui*), o de humedecer las heces y lubricar los intestinos (润便滑肠, *Run Bian Hua Chang*), o de incrementar la leche materna (增乳, *Zeng Ru*), o de liberar la leche y desinhibir los canales (通乳利经脉, *Tong Ru Li Jing Mai*), o de liberar los canales y los colaterales (通经络, *Tong Jing Luo*), o de regularizar las menstruaciones (调经, *Tiao Jing*) o de rellenar la esencia y la médula (填精髓, *Tian Jing Sui*), o de resolver la toxicidad y salvaguardar el yin (解毒护阴, *Jie Du Hu Yin*), o de sojuzgar el yang y extinguir el viento (潜阳熄风, *Qian Yang Xi Feng*), o de tranquilizar al feto y armonizar el centro (安胎和中, *An Tai He Zhong*), o de regenerar los tejidos y cerrar las heridas (生肌收口, *Sheng Ji Shou Kou*), o de reforzar los tendones y los huesos (强筋壮骨, *Qiang Jin Zhuang Gu*), o de unir los huesos y los tendones (接骨续筋, *Jie Gu Xu Jin*), por poner sólo unos cuantos ejemplos de los centenares de métodos de tratamiento (治法, *Zhi Fa*) de uso frecuente en medicina interna (内科, *Nei Ke*), en ginecología (妇科, *Fu Ke*), o en traumatología (伤科, *Shang Ke*). Contrariamente, todas las acciones terapéuticas descritas las realizan los remedios medicinales sin ninguna dificultad.

El arsenal de remedios de que dispone la farmacopea china (中药, *Zhong Yao*) para llevar a cabo todas estas acciones es extenso y sutil. Es por todo ello que en China la mayoría de los tratamientos son del dominio de la medicina herbal, y es por ello que la acupuntura y la moxibustión están categorizados como métodos de tratamiento externo (外治法, *Wai Zhi Fa*) y reservados para el tratamiento del dolor y poco más. Todo lo que puede llevar a cabo la acupuntura también lo pueden realizar los remedios medicinales. Sin embargo, bien pocas de las acciones terapéuticas de estos últimos pueden encontrarse entre las prestaciones eficaces de la acupuntura y la moxibustión. Y recordemos una vez más que una medicina pública se rige por criterios de eficacia, pero también por criterios de índole económica, aunque los primeros deban priorizar sobre los últimos. Es por ello que la estructura hospitalaria china reserva la acupuntura para el tratamiento del dolor y poco más, de manera que la acupuntura es a la medicina china lo que la fisioterapia es a la medicina occidental. Y ésta es una de las grandes verdades que no ha querido llegar a occidente.

### **Entonces, ¿para qué sirve la medicina herbal?**

La respuesta es: para todo. Tanto para medicina interna (内科, *Nei Ke*) como para medicina externa (外科, *Wai Ke*)

### **¿Cómo son los tratamientos externos con medicina china?, ¿qué tratan?, ¿cómo se realizan?**

Los métodos de tratamiento externo (外治法, *Wai Zhi Fa*) son los que tienen por objeto tratar el conjunto del cuerpo o una determinada zona afectada del mismo desde el exterior, bien manualmente, bien con la ayuda de utensilios terapéuticos, bien con la aplicación de productos medicamentosos. De manera que el tratamiento externo es el que se lleva a cabo desde el exterior del cuerpo, desde fuera, y trata las enfermedades propias de la medicina externa (外科疾病, *Wai Ke Ji Bing*). No obstante, en aquellos casos en los que dicho tratamiento es insuficiente, hay que simultanearlo con un tratamiento interno basado en la ingestión de remedios medicinales. En la práctica, hay tres situaciones en las que un tratamiento externo es especialmente recomendable: en los niños de pecho, en aquellas situaciones en las que no sea posible la ingestión de remedios medicinales, y en aquellos cuadros agudos de aparición brutal en los que la vida del paciente está en juego, caso este último en el que necesariamente hay que recurrir al tratamiento externo debido a que un tratamiento interno no produce el efecto inmediato requerido por la situación.

Existen dos tipos de métodos externos de tratamiento: los que utilizan productos medicamentosos y los que utilizan métodos manuales. Entre estos últimos destacan la acupuntura y moxibustión (针灸, *Zhen Jiu*), la electropuntura (电针, *Dian Zhen*), las ventosas (拔罐, *Ba Guan*) y las manipulaciones y los tratamientos propios del masaje (推拿, *Tui Na*) y de la traumatología (伤科, *Shang Ke*). La utilización de productos medicamentosos para tratamientos externos busca obtener determinadas reacciones mediante la aplicación de diferentes productos sobre la superficie del cuerpo, directamente donde se localiza la afección.

### **Y, ¿de qué manera se debe estudiar la medicina herbal?, ¿cómo debe enfocarse su aprendizaje?**

Con paciencia y dedicación. Vale la pena, ya que abre un universo de posibilidades terapéuticas. La farmacopea china (中药, *Zhong Yao*) se ha presentado siempre en nuestro país como una utopía difusa, inasequible, “algo de chinos” y que sólo pueden prescribir ellos y en su propio país. Nada más lejos de la realidad. Es cierto que tiene mucho más nivel que la acupuntura y que hay que trabajar para controlarla, pero también lo es que sus prestaciones y su potencia terapéutica son muy superiores.

Para enfocar su aprendizaje se trata, simplemente, de empezar por entender el sentido de toda la serie de parámetros que le son propios y que definen nítidamente las propiedades (药性, Yao Xing) de todos y cada uno de los remedios medicinales. Dichas propiedades vienen determinadas por el Qi (气) y el sabor (味, Wei) de los remedios; por su tropismo o canales destinatarios (归经, Gui Jing); por los movimientos de ascenso, de descenso, centrífugos y centrípetos (升降浮沉, Sheng Jiang Fu Chen) y por su eventual toxicidad (毒, Du). Estas propiedades son las que definen las acciones (功效, Gong Xiao), la posología (用量, Yong Liang) mínima y máxima requerida para cada remedio y las contraindicaciones (禁忌, Jin Ji) que hay que tener en cuenta. Además, tanto las propiedades como las acciones de los distintos remedios medicinales pueden modificarse mediante las transformaciones (炮制, Pao Zhi) y mediante las asociaciones con otros remedios (配伍, Pei Wu). De manera que hay que aprender todos estos parámetros de un mínimo de *cuatrocientos remedios medicinales chinos que pueden encontrarse sin dificultad alguna en Europa* y que vienen estructurados en una serie de grupos y subgrupos en función de la afinidad de las respectivas acciones. Posteriormente, hay que iniciar un estudio de fórmulas y prescripciones (方剂学, Fang Ji Xue) que, a su vez, se integran en diferentes grupos y subgrupos en función de la afinidad de sus acciones principales y con el objetivo de facilitar su estudio y su localización. Pero *sólo hay que empezar con el estudio de las fórmulas cuando se conocen los remedios medicinales de forma individual*. Si no es así, no sirve para nada. Si se estudian las fórmulas sin una previa comprensión individual de cada remedio, es un contrasentido. Es, simplemente, fíctico.

### **¿Por qué estudiar las fórmulas sin un estudio previo individual de los remedios es un contrasentido?**

Lo es porque administrar una fórmula cerrada contraviene el espíritu de la medicina china, que busca adaptar la prescripción a las necesidades terapéuticas del paciente, en lugar de administrarle una fórmula sin modificar, que sólo se adaptará a un determinado porcentaje de estas necesidades.

En medicina china, el sentido que tiene estudiar una fórmula clásica es el de aprender la estrategia terapéutica que encierra dicha fórmula, pero esta estrategia hay que adaptarla a la realidad del paciente a través de la modificación de los componentes de la fórmula, lo que significa añadir y/o sustraer remedios de la fórmula original. Si sólo se aprenden fórmulas enteras y no se conocen los parámetros de sus componentes, aquellas no pueden modificarse. Sólo pueden administrarse a pacientes que se ajusten exactamente a las acciones de la fórmula y no al contrario. Y esto, claro está, *no es medicina china*.

### **¿Cómo se hace para escribir una prescripción?**

Escribir una prescripción (处方, *Chu Fang*) no consiste sólo en mezclar diferentes remedios sin aplicar método alguno para llevarlo a cabo, sino que exige *aplicar un proceso razonado* mediante el cual los remedios se escogen en función de las necesidades expresadas en los *métodos de tratamiento* (治法, *Zhi Fa*) formulados que, a su vez, surgen de una *identificación de patrones* (辨证, *Bian Zheng*) previa. Por lo tanto, para escribir una prescripción es imprescindible una previa formulación de los métodos que ésta debe cubrir.

En la práctica, para escribir una prescripción existen dos posibilidades: bien partir de una fórmula clásica que encaje razonablemente con la condición del paciente y modificarla para acabarla de ajustar a dicha condición, bien generando una nueva fórmula a partir de asignar un cierto número de remedios a cada uno de los métodos de tratamiento formulados. El tratamiento necesario para enfermedades crónicas, por ejemplo, comporta la utilización simultánea de bastantes métodos terapéuticos. Si no hay un buen conocimiento sobre cada remedio, estamos perdidos, ya que ninguna fórmula cerrada se adaptará en más del 50% de las necesidades del paciente, y el resultado final será, en el mejor de los casos, mediocre.

### **Y, ¿no son medicina herbal las fórmulas de este famoso autor inglés con nombre italiano, y los concentrados de plantas, y las píldoras?**

La respuesta es que todos ellos sólo son recursos de aficionados. En ninguno de los tres casos existe transformación (炮制, *Pao Zhi*) alguna de los remedios individuales. Adicionalmente, en el primer y en el último caso, estamos hablando de fórmulas cerradas, inmodificables y, por lo tanto, nunca se ajustarán completamente a las necesidades del paciente. En cuanto a las píldoras minúsculas que utilizan los que no saben, éstas tienen el componente añadido de una posología ridícula. ¿Cuántas se prescriben diariamente?, ¿unas quince? Y esto en términos de peso, ¿qué supone?, ¿unos quince gramos diarios? En China las posologías diarias de remedios enteros suponen cualquier cantidad entre los cien y los doscientos gramos diarios. Además, estas píldoras están fabricadas en China para... ¡la automedicación! A ningún médico de aquel país se le ocurriría prescribirlas (en su propio país) para no ser tachado de incompetente y para evitar que el paciente se le partiera de risa.

### **¿Qué son las transformaciones de los remedios medicinales?**

Las necesidades de la práctica médica exigen diferentes tipos de transformaciones para modificar y controlar la naturaleza y las acciones de los remedios medicinales. Los objetivos principales que persiguen las transformaciones (炮制, *Pao Zhi*) de los remedios medicinales son: la limpieza y la eliminación de las sustancias no medicinales para habilitar los remedios para su consumo; facilitar el almacenamiento y la asimilación de los remedios; disipar los olores

y los gustos desagradables de determinados remedios; eliminar o atenuar la toxicidad y/o los efectos secundarios de otros; modificar la acción de los remedios mediante la transformación de su sabor y de su naturaleza; estimular la potencia terapéutica de determinados remedios, y modificar el tropismo y la tendencia direccional (ascendente, descendente, centrífuga o centrípeta) de los remedios medicinales. En definitiva, las transformaciones confieren una mayor seguridad (indispensable en el caso de remedios tóxicos) y unas mejores prestaciones a los remedios. Son una manera óptima de maximizar su rendimiento.

### **¿Dónde pueden adquirirse remedios medicinales enteros y diversificados mediante las correspondientes transformaciones?**

Como hemos dicho anteriormente, no en España. En el contexto de Europa existen unos cuantos proveedores y el más cercano está ubicado en Andorra. El procedimiento es sencillo: el practicante manda al proveedor, vía fax o correo electrónico, una prescripción de remedios, con una especificación de las respectivas transformaciones que cada uno de ellos debe tener, con la posología respectiva y con el número de días de tratamiento. El proveedor recibe el encargo, pesa los remedios, y los mezcla en bolsas individuales (cada bolsa supone un día de tratamiento), de manera que habrá tantas bolsas como días dure el tratamiento. A continuación, confecciona un paquete con todas las bolsas individuales diarias y lo manda directamente al paciente, que lo recibe por el método de contrareembolso.

### **¿Tardan mucho en llegar los paquetes a los pacientes?**

Un par o tres de días. No es como en China, donde el médico que visita entrega la prescripción al paciente para que él mismo acuda a la farmacia del hospital donde, en cuestión de minutos, le confeccionan tantos paquetes (包, Bao) de remedios como indica la prescripción, y donde incluso existe la facilidad de acudir a una sala de decocciones, situada en el mismo hospital, para hacer decoctar los remedios y tomárselos allí mismo si así lo desea. De manera que no es como en China, pero es de lo mejor que hay en Europa, por calidad, eficacia y buen servicio.

Recordemos que la preparación en forma de decocción (汤剂, Tang Ji) es la más importante de las formas farmacéuticas y la más utilizada actualmente. Tiene la ventaja de que su composición puede adaptarse al estado de cada paciente y de poder evolucionar con él, es decir, de poder variarse (加减, Jia Jian) conforme exijan las necesidades terapéuticas. Tiene también la ventaja de actuar de manera fuerte y rápida, lo cual hace que sea prescrita de forma preferente a las otras presentaciones tradicionales en las situaciones agudas, aunque se puede utilizar para tratar la mayoría de las afecciones, incluidos los cuadros crónicos.

## Y, ¿qué son los métodos de tratamiento?, ¿tienen alguna relación con las acciones de los remedios medicinales?

Los métodos de tratamiento representan la concreción de la estrategia escogida para afrontar el tratamiento de una determinada desarmonía. El objetivo principal de formular los métodos de tratamiento (治法, *Zhi Fa*) es el de proporcionar un *nexo de unión* entre la identificación de patrones (辨证, *Bian Zheng*) y el tratamiento (治疗, *Zhi Liao*) en si mismo, de tal manera que ello facilite el hecho de escribir una prescripción (出方, *Chu Fang*) para realizar un tratamiento adaptado a la condición del paciente. En la práctica clínica, para llevar a cabo un tratamiento se suelen aplicar varios métodos terapéuticos de forma simultánea. De hecho, la utilización de una pluralidad de métodos terapéuticos es tan frecuente, que sólo de forma excepcional se utiliza un solo método. Así, por ejemplo, si el calor combina con la humedad para formar un patrón de humedad-calor (湿热证, *Shi Re Zheng*), procederá clarificar el calor y secar la humedad (清热燥湿, *Qing Re Zao Shi*), o ante un patrón de mucosidades-calor (痰热证, *Tan Re Zheng*), procederá clarificar el calor y transformar las mucosidades (清热化痰, *Qing Re Hua Tan*). Si estas mucosidades ascienden y boquean los orificios puros, procederá clarificar el calor, transformar las mucosidades y abrir los orificios puros (清热化痰开窍, *Qing Re Hua Tan Kai Qiao*), que son tres métodos terapéuticos diferentes.

De manera que la medicina interna (内科, *Nei Ke*) utiliza docenas, centenares de métodos terapéuticos distintos. Pero hay que tener en cuenta que la medicina china es una *medicina dialéctica* que posee una *terminología* propia y muy precisa. Esta terminología forma parte de la *metodología* de la medicina china y es su vehículo de comunicación, de transmisión y de comprensión. En el apartado de métodos terapéuticos también es abundante y sutil. Esta abundancia y esta sutileza tienen ventajas añadidas. La más clara es que la *terminología empleada para definir los métodos terapéuticos es idéntica a la empleada para definir las acciones* (功效, *Gong Xiao*) de los remedios medicinales y la de las prescripciones y fórmulas (方剂) que se tienen que emplear en una determinada situación, hecho que demuestra que los métodos de tratamiento son un puente que, a partir de la *identificación de patrones* (辨证, *Bian Zheng*), permite llegar con una cierta comodidad intelectual al momento de escoger las fórmulas y/o los remedios. Así, en el primer ejemplo que hemos expuesto, para escribir una prescripción que cubriera los métodos de clarificar el calor (清热, *Qing Re*) y secar la humedad (燥湿, *Zao Shi*), procederíamos a escoger los remedios medicinales entre el grupo de *remedios que clarifican el calor y secan la humedad* (清热燥湿药, *Qing Re Zao Shi Yao*) y/o entre las *fórmulas que clarifican el calor y disipan la humedad* (清热祛湿剂, *Qing Re Qu Shi Ji*).

### **¿Es indispensable utilizar una terminología correcta para aprender la medicina herbal?**

Insistimos, *la terminología de las acciones de los remedios medicinales (功效, Gong Xiao) coincide exactamente con la de los métodos de tratamiento.* Así por ejemplo, si necesitamos un remedio medicinal que cubra los métodos terapéuticos (治法, Zhi Fa) de *rectificar el Qi (理气, Li Qi), secar la humedad (燥湿, Zao Shi) y transformar las mucosidades (化痰, Hua Tan),* podemos pensar en Chen Pi (陈皮, *Epicarpium Citri Reticulatae*), que tiene *las acciones (功效, Gong Xiao) de rectificar el Qi (理气, Li Qi), secar la humedad (燥湿, Zao Shi), transformar las mucosidades (化痰, Hua Tan), armonizar el centro (调中, Tiao Zhong), hacer descender el reflujo del Qi (降逆气, Jiang Ni Qi) y detener los vómitos (止呕, Zhi Ou).* Si lo que necesitamos es un remedio que cubra los *métodos terapéuticos de hacer descender el reflujo del Qi (降逆气, Jiang Ni Qi) y tratar el hipo (治呃逆, Zhi E Ni),* seguramente pensaremos en Shi Di (柿蒂, *Calyx Kaki*), que tiene *las acciones de hacer descender el reflujo del Qi (降逆气, Jiang Ni Qi) y tratar el hipo (治呃逆, Zhi E Ni).* De manera que *la terminología que define los métodos terapéuticos es idéntica a la que define las acciones de los remedios medicinales,* lo cual facilita la elección de estos últimos. *Si la identificación de patrones (辨证, Bian Zheng) se ha realizado de forma correcta y exhaustiva, la configuración de los métodos terapéuticos (治法, Zhi Fa) aplicables resulta sencilla, así como la elección de los remedios medicinales (中药, Zhong Yao) cuya acción corresponda a dichos métodos terapéuticos.* El hilo conductor de todo ello es la **terminología**, y es por ello que *una terminología correcta es indispensable para relacionar los diferentes aspectos de la medicina china y los diferentes estadios que se suceden desde la identificación de patrones hasta la formulación de una prescripción.*

### **¿Dónde se puede aprender la medicina herbal con este grado de profundidad?**

Sobre todo, en China, o en alguna escuela competente de los Estados Unidos, o también en Suiza. Un recurso interesante es [medicinachinahoy.com](http://medicinachinahoy.com). Nosotros impartimos [seminarios de farmacopea china](#) de forma regular en Girona. Estudiamos en profundidad cada remedio y, simultáneamente, también enseñamos a razonar en términos de medicina china y a saber relacionar la *secuencia identificación de patrones – métodos terapéuticos aplicables – prescripción de remedios medicinales para aplicar dichos métodos.* Al finalizar estos seminarios, un alumno es capaz de *escribir una prescripción y de razonar por su cuenta.* Capaz de percibir lo que es un tratamiento holístico (整体治疗, *Zheng Ti Zhi Liao*). Capaz de *saber lo que está haciendo en todo momento y por qué lo hace.* Los alumnos que han participado en estos seminarios los han considerado útiles, enriquecedores y completos.

### **¿Impartimos alguna otra clase de cursos además de los propios de la medicina herbal?**

La farmacopea no es la única materia que impartimos. También enseñamos la **identificación de patrones** (辨证, *Bian Zheng*), pero a partir de un estudio exhaustivo de los mecanismos patológicos (病机, *Bing Ji*) de producción de cada uno de los signos y de los pulsos (脉证, *Mai Zheng*) que configuran cada patrón, que es la manera de conseguir entender, en lugar de memorizar listas interminables de signos. Enseñamos los más de cien **métodos terapéuticos genéricos de la medicina interna** (内科治法, *Nei Ke Zhi Fa*), con atención especial sobre las combinaciones entre ellos. Enseñamos estrategias terapéuticas para el **tratamiento de patrones complejos** (证候错杂, *Zheng Hou Cuo Za*). Enseñamos **terapia dietética** (食疗, *Shi Liao*), con un estudio individualizado adicional de unos ciento cincuenta alimentos de uso común; enseñamos también **teoría básica de la medicina china** (中医基础理论, *Zhong Yi Ji Chu Li Lun*), con atención especial a la **teoría de las manifestaciones externas de los órganos** (脏象学说, *Zang Xiang Xue Shuo*), aquí mal nombrada fisiología.

### **¿Podemos desplazarnos para impartir cursos y seminarios de fin de semana?**

Si, adicionalmente podemos desplazarnos por encargo para impartir cursos y seminarios sobre una amplia variedad de temas relacionados con la medicina china. Nos encanta el contacto con quienes buscan saber más sobre una materia que nos entusiasma. De manera que podemos desplazarnos a cualquier lugar donde nos requieran, previo entendimiento y contacto con [Eduard@medicinachinahoy.com](mailto:Eduard@medicinachinahoy.com). Nos gusta hacerlo, y nuestro caché no es el de una *prima diva*. ¡Ah!, y a diferencia de las escuelas no damos diplomas, sólo impartimos conocimiento.

### **¿Dónde se puede encontrar un libro que presente una visión panorámica de la farmacopea china para tener una idea clara sobre ella?**

En esta misma página web podéis adquirir el *e-book* que acabamos de colgar en ella. Su título es [\*El otro lado del espejo: una introducción a la farmacopea china.\*](#)

### **¿Por qué no se ha publicado este libro en un formato de papel?**

La respuesta es que hemos oteado el panorama en España y no hemos encontrado ninguna editorial que nos satisfaga. La medicina china es un tema serio y, sobre todo por ella, no queremos aparecer en un catálogo entre un libro de quiromancia y otro de imposición de manos. No obstante, estamos abiertos a hablar con cualquier editorial que se interese por la medicina china de verdad, por este libro y por los próximos que vamos a publicar.

### **Así, aparte de este libro, ¿hay otros en perspectiva?**

Si, dentro de unos meses aparecerá *La fluidez de la madera: los remedios que movilizan el Qi y los que activan la sangre*, que no es más que un estudio de la teoría de los mecanismos

patológicos (病机学说, *Bing Ji Xue Shuo*) que producen un estancamiento del *Qi* (气滞, *Qi Zhi*) y/o una estasis de sangre (血瘀, *Xue Yu*), de los métodos terapéuticos (治法, *Zhi Fa*) para tratarlos, de los remedios medicinales (中药, *Zhong Yao*) que se pueden utilizar para este propósito y de las prescripciones y fórmulas (方剂, *Fang Ji*) que los tratan y de sus posibles modificaciones. Más adelante, aparecerán otros libros con otras temáticas relacionadas con la medicina china.

### **¿Por qué no utilizamos términos de uso común en España, como *meridianos*, *diagnóstico diferencial* o *diferenciación de síndromes*?**

Porque nuestra terminología es la propia de la medicina china. *Meridianos*, *diagnóstico diferencial* o *diferenciación de síndromes* son expresiones occidentales. En su lugar, *canales* (经, *Jing*) por meridianos es más correcto. Por otra parte, en medicina china se habla de *identificación de patrones* (辨证, *Bian Zheng*), no de diagnóstico diferencial o de diferenciación de síndromes. Es tan sencillo como que *bian* (辨) significa identificar y *zheng* (证), patrón (y también signo). No nos inventamos nada. Nuestra terminología simplemente se ajusta a la que es propia de la medicina china real.

### **¿Por qué regalamos un tratado sobre los pulsos radiales?**

Es nuestra manera de darnos a conocer, de mostrar cómo trabajamos, de poder explicar lo que hacemos y de reivindicar que todo ello queda fuera de los circuitos comerciales con el objetivo de impartir una enseñanza de calidad. Nuestro objetivo es el de difundir la medicina china de verdad. Nuestro segmento de mercado son todos aquellos alumnos y/o profesionales insatisfechos con las prestaciones que les proporcionan sus conocimientos actuales y que buscan profundizar en el campo de la medicina china de verdad.

El motivo de haber escogido *los pulsos radiales* (寸口, *Cun Kou*) como tema, es que hemos recibido bastantes peticiones de visitantes de nuestra página web para impartir seminarios sobre el examen de los pulsos, peticiones que sistemáticamente nos hemos negado a atender. Y ello ha sido por tres razones: porque para poder palpar los pulsos con sentido, primero hay que entenderlos intelectualmente; porque consideramos que, con toda probabilidad, entre todos los eventuales participantes en un seminario práctico sobre pulsos no podríamos encontrar todos los pulsos básicos, sino sólo un reducido repertorio de ellos y, finalmente, porque como consecuencia de todo lo anterior, queremos ser honestos y decir que para aprender la práctica de los pulsos primero se tiene que disponer de una amplia variedad de pacientes que puedan presentar una diversidad de pulsos mínima. Pero, antes de la práctica, hay que aprender toda la teoría básica de los pulsos a partir de una metodología que la haga comprensible. Pues bien, aquí está. Esperamos que guste.

Hemos escrito este texto respetando la terminología propia de la medicina china hasta el punto de abundar en él los paréntesis que incluyen palabras y frases con caracteres chinos y sus correspondencias en *pin yin*. Ello puede parecer farragoso y redundante pero su objetivo es el de familiarizar al lector con las expresiones originales y, además, permitirle que a través del *pin yin* acuda al índice de palabras del libro *A Practical Dictionary of Chinese Medicine*, de Nigel Wiseman, el único diccionario terminológico de medicina china que existe en una lengua occidental, para encontrarlas y así profundizar en los respectivos conceptos que definen. Los lectores que no deseen hacerlo, simplemente pueden leer el texto prescindiendo de los paréntesis.

Nuestro objetivo es que este tratado de pulsos radiales tenga una circulación libre y fluida. *No es de peaje*. Lo que sí que pedimos es que *se respete su origen, su autoría*. Tiene el correspondiente registro en la propiedad intelectual, de manera que nos reservamos las acciones legales pertinentes en el caso de que este deseo no se cumpla.

Y para cerrar este largo prólogo, nos quedan todavía un par de preguntas: **¿Cuánto tiempo hace falta para que la medicina herbal china tenga en nuestro país el espacio que merece a nivel institucional, sanitario y académico?, y ¿cuánto para que se estandarize la utilización y el aprendizaje sistemático y en profundidad del recurso terapéutico más rico, sutil, versátil y potente de la medicina china?**

La respuesta sólo puede soplar con los vientos de un cambio de orientación radical, de un salto cualitativo sustancial hacia un futuro de realidad competente. Lejos, muy lejos del actual retablo de las maravillas.

¡Salud!

*Eduard Genís Sol*

[Eduard@medicinachinahoy.com](mailto:Eduard@medicinachinahoy.com)

Girona, verano del 2008.



寸口



# *Los pulsos radiales*

*Eduard Genís Sol*

[www.medicinachinahoy.com](http://www.medicinachinahoy.com)

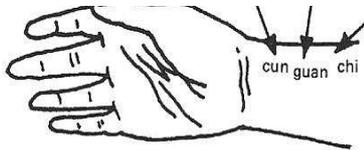
# Índice general

	Página
Introducción histórica.....	17
¿Qué es el pulso?, ¿qué ventajas aporta su palpación?.....	19
¿Cómo se localizan los pulsos radiales?.....	21
¿Cómo es un pulso normal?.....	23
¿Cómo son los pulsos patológicos?, ¿qué significan?, ¿cómo se generan?.....	26
El pulso superficial (浮脉, <i>Fu Mai</i> ).....	26
El pulso profundo (迟脉, <i>Chen Mai</i> ).....	27
El pulso rápido (数脉, <i>Shuo Mai</i> ).....	28
El pulso lento (迟脉, <i>Chi Mai</i> ).....	29
El pulso vacío (虚脉, <i>Xu Mai</i> ).....	30
El pulso lleno (实脉, <i>Shi Mai</i> ).....	30
El pulso moderado/frenado (缓脉, <i>Huan Mai</i> ).....	31
El pulso en oleadas (洪脉, <i>Hong Mai</i> ).....	32
El pulso filiforme (细脉, <i>Xi Mai</i> ).....	33
El pulso débil (弱脉, <i>Ruo Mai</i> ).....	34
El pulso resbaladizo (滑脉, <i>Hua Mai</i> ).....	35
El pulso rugoso (涩脉, <i>Se Mai</i> ).....	36
El pulso de cuerda (弦脉, <i>Xian Mai</i> ).....	37
El pulso tenso (紧脉, <i>Jin Mai</i> ).....	38
El pulso anudado (结脉, <i>Jie Mai</i> ).....	39
El pulso intermitente (代脉, <i>Dai Mai</i> ).....	40
El pulso blando (濡脉, <i>Ru Mai</i> ).....	40
El pulso nimio (微脉, <i>Wei Mai</i> ).....	41
El pulso corto (短脉, <i>Duan Mai</i> ).....	42
El pulso largo (长脉, <i>Chang Mai</i> ).....	43
El pulso grande (大脉, <i>Da Mai</i> ).....	43
El pulso dicoto (芤脉, <i>Kou Mai</i> ).....	44
El pulso timpánico (革脉, <i>Ge Mai</i> ).....	45
El pulso sumergido (牢脉, <i>Lao Mai</i> ).....	45
El pulso oculto (伏脉, <i>Fú Mai</i> ).....	46
El pulso muy rápido (疾脉, <i>Ji Mai</i> ).....	46
El pulso difuso (散脉, <i>San Mai</i> ).....	47
El pulso agitado (动脉, <i>Dong Mai</i> ).....	47
El pulso precipitado (促脉, <i>Cu Mai</i> ).....	48
Resumen de los veintinueve pulsos patológicos.....	49
Analogías y diferencias entre pulsos similares.....	53
Las combinaciones de pulsos.....	59
Protocolo de la palpación de los pulsos radiales.....	66
Los pulsos en la identificación de patrones.....	74
Los pulsos en los libros.....	90

Examinar los pulsos (脉诊, *Mai Zhen*) es lo último que realiza el practicante de medicina china en el contexto de los cuatro exámenes (四诊, *Si Zhen*). El principal objetivo de la toma de pulsos es reafirmar la hipótesis del diagnóstico y encontrar (o no) una correlación entre los pulsos y el resto de signos (脉证合参, *Mai Zheng He Can*) que presenta el paciente (病人, *Bing Ren*). La metodología actual de la toma de pulsos está estandarizada y se sobreentiende que hace referencia a la palpación de los pulsos radiales (寸口, *Cun Kou*), pero no siempre ha sido así. En el organismo humano existen otros pulsos además de los radiales. Adicionalmente, la interpretación del significado de cada una de las posiciones de los pulsos radiales y de cada uno de los diferentes tipos de pulsos no ha sido siempre idéntica a la actual. De manera que en el transcurso de la dilatada historia de la medicina china se han establecido diferentes metodologías e interpretaciones del examen de los pulsos y se ha escrito un buen número de tratados sobre ellos. Los más destacados por la influencia que han tenido son, por orden cronológico, los siguientes:

El libro anónimo *Preguntas elementales* (素问, *Su Wen*) es una de las dos partes en que se escinde el *Clásico Interno del Emperador Amarillo* (黄帝内经, *Huang Di Nei Jing*). En su capítulo veinte: *El tratado sobre las tres posiciones y los nueve indicadores* (三部九候论, *San Bu Jiu Hou Lun*), se describen nueve localizaciones en el organismo humano donde se refleja el pulso. Estas nueve localizaciones están agrupadas de tres en tres: en la parte superior (cabeza), media (manos y brazos) e inferior (piernas y pies). Cada una de estas partes también se subdivide en tres ubicaciones: Cielo (天, *Tian*), hombre (人, *Ren*) y tierra (土, *Tu*), de manera que en la parte superior el cielo se palpa a la altura la arteria situada a ambos lados del punto *Tai Yang* (太阳) y refleja el *Qi* de la cabeza, el hombre se percibe en la arteria cercana al punto *Er Men* (耳门) y refleja el *Qi* de los ojos y el de los oídos, y la tierra, en la arteria situada a ambos lados del punto *Ju Liao* (巨髎), que refleja el *Qi* de la boca y de los dientes. En la parte media, el cielo se palpa a la altura de la muñeca, en el punto *Tai Yuan* (太渊), que refleja el *Qi* del pulmón; el hombre, en el punto *Shen Men* (神门), donde refleja el *Qi* del corazón, y la tierra, en la arteria cercana al punto *He Gu* (合骨), que refleja el *Qi* del tórax y del centro. Y en la parte inferior, el cielo se palpa a la altura de la arteria femoral, en *Wu Li (Zu)* (五里, 足), o a la altura del punto *Tai Chong* (太冲), donde refleja el *Qi* del hígado; el hombre se encuentra por encima de la rodilla, en el punto *Ji Men* (箕门), o bien en el punto *Chong Yang* (冲阳), que refleja el *Qi* del bazo y del estómago. Finalmente, según este método, la tierra se palpa en el punto *Tai Xi* (太溪), donde refleja el *Qi* del riñón.

Este sistema de examen global de los pulsos fue desechado en la práctica de posteriores generaciones. Pero en el capítulo cinco del mismo libro (素问, *Su Wen*), el *Gran tratado de las correspondencias y manifestaciones del yin y del yang* (阴阳应象大论, *Yin Yang Ying Xiang Da Lun*), se menciona por primera vez y se alienta la utilización de los pulsos radiales (寸口, *Cun Kou*), y *Chi* (尺), pero sin (关). En total en



específicamente las posiciones *Cun* (寸) mencionar en absoluto la posición *Guan* (关). En total en este libro (素问, *Su Wen*), se discute sobre unos veinte pulsos diferentes.

En el *Clásico de las ochenta y una dificultades del emperador amarillo* (黄帝八十一难经, *Huang Di Ba Shi Yi Nan Jing*) o, simplemente, el *Clásico de las dificultades* (难经, *Nan Jing*), dinastía *Han* del este (东汉, *Dong Han*), a pesar de no ser específicamente un libro sobre pulsología, las veintiuna primeras dificultades versan sobre pulsos. En este libro se habla por primera vez de la posibilidad de utilizar únicamente los pulsos radiales (寸口, *Cun Kou*) y, también por vez primera se define la localización de la posición *Guan* (关). De manera que su representación de los órganos internos asocia a la muñeca izquierda el corazón (心, *Xin*) y el intestino delgado (小肠, *Xiao Chang*) en la posición *Cun* (寸), el hígado (肝, *Gan*) y la vesícula biliar (胆, *Dan*) en la posición *Guan* (关), y el riñón (肾, *Shen*) y la vejiga (膀胱, *Pang Guang*) en la posición *Chi* (尺). Asimismo, asocia a la muñeca derecha el pulmón (肺, *Fei*) y el intestino grueso (大肠, *Da Chang*) en la posición *Cun* (寸), el bazo (脾, *Pi*) y el estómago (胃, *Wei*) en la posición *Guan* (关), y la puerta de la vida (命门, *Ming Men*) en la posición *Chi* (尺).



En el *Tratado de las lesiones producidas por el frío y otras enfermedades diversas* (伤寒杂病论, *Shang Han Za Bing Lun*), de *Zhang Zhong Jing* (张仲景), *Han* del este (东汉, *Dong Han*), los pulsos se mencionan brevemente entre una lista de signos indicativos de cada estadio de la enfermedad. En las *Prescripciones esenciales del cofre dorado* (金匮要略方论, *Jin Gui Yao Lue Fang Lun*), del mismo autor, hay una descripción de los diferentes pulsos y una pequeña mención de su significado. En total, se exponen veintidós pulsos diferentes.

Para *Zhang*, en los casos corrientes basta con la palpación de los pulsos radiales (寸口, *Cun Kou*), pero en los cuadros críticos el examen de los pulsos debe completarse con la palpación de *Ren Ying* (人迎) y *Fu Yang* (趺阳), con el objetivo de percibir los cambios en el *Qi* del estómago (胃气, *Wei Qi*), uno de los aspectos determinantes del pulso, tal y como veremos más adelante.



*El clásico de los pulsos* (脉经, *Mai Jing*), de Wang Shu-He (王叔和), publicado sobre el año 280 de nuestra era, durante los *Jin* del oeste (西晋, *Xi Jin*), representa un paso adelante para establecer definitivamente el método y la sistematización de la palpación de los pulsos radiales (寸口, *Cun Kou*) en las posiciones *Cun* (寸) *Guan* (关) y *Chi* (尺) y en los tres niveles de profundidad: superficial, medio y profundo. Este libro describe minuciosamente veinticuatro pulsos diferentes, y un amplio espectro de aplicaciones a partir del diagnóstico de los pulsos, incluyendo las causas y naturalezas de las enfermedades y su pronóstico.



*El estudio de los pulsos de Bin Hu* (濒湖脉学, *Bin Hu Mai Xue*), de Li Shi Zhen (李时珍), publicado en el año 1564 de nuestra era, en plena dinastía *Ming* (明), está escrito por el mismo autor de los cincuenta y dos volúmenes que integran el *Compendio de materia medica* (本草纲目, *Ben Cao Gang Mu*). Es uno de los grandes libros clásicos de pulsos, que presenta la particularidad de estar escrito en verso para facilitar su memorización. En la segunda sección de este libro, *Li* describe veintisiete pulsos y su valor diagnóstico. Difiere de los libros anteriores en la atribución de los órganos y las entrañas que corresponden a las diferentes posiciones de los pulsos radiales y, además de contener una exposición pormenorizada sobre los mencionados veintisiete pulsos y su valor diagnóstico, también describe combinaciones y comparaciones de pulsos de forma exhaustiva.

En *El espejo dorado de la medicina* (医宗金鉴, *Yi Zong Jin Jian*) atribuido a Wu Qian (吴谦), dinastía *Qing* (清), el mismo autor de la conocida fórmula ginecológica *Tao Hong Si Wu Tang* (桃红四物汤). Wu Qian era administrador asistente del instituto médico imperial. En 1739 recibió la orden de supervisar la colaboración de ochenta médicos implicados en la redacción del *Espejo dorado de la medicina*, que es básicamente una colección de libros de acupuntura,

entre los que también aparece un amplio tratado de pulsología. En este tratado se considera que la representación de los órganos internos asocia a la muñeca izquierda el corazón (心, *Xin*) y



el intestino delgado (小肠, *Xiao Chang*) en la posición *Cun* (寸), el hígado (肝, *Gan*) y la vesícula biliar (胆, *Dan*) en la posición *Guan* (关), y el riñón (肾, *Shen*) y la vejiga (膀胱, *Pang Guang*) en la posición *Chi* (尺). Asimismo, asocia a la muñeca derecha el pulmón (肺, *Fei*) y el intestino grueso (大肠, *Da Chang*) en la posición *Cun* (寸), el bazo (脾, *Pi*) y el estómago (胃, *Wei*) en la posición *Guan* (关), y la puerta de la vida (命门, *Ming Men*), el pericardio (心包, *Xin Bao*) y el triple calentador (三焦, *San Jiao*) en la posición *Chi* (尺).

En definitiva, históricamente ha existido una notable controversia sobre el significado y la localización de los diferentes pulsos. En la actualidad, esta controversia surge ocasionalmente. Sin embargo, cuando se hace referencia al examen de los pulsos (脉诊, *Mai Zhen*) se está mencionando los pulsos radiales (寸口, *Cun Kou*), salvo especificación contraria.

### ¿Qué es el pulso?, ¿qué ventajas aporta su palpación?

Podemos definir el pulso como la forma y la fuerza con la que el *Qi* (气) impulsa la sangre (血, *Xue*). Tomar el pulso forma parte de la palpación (切诊, *Qie Zhen*), uno de los cuatro exámenes (四诊, *Si Zhen*) que integran la recogida de signos (证候, *Zheng Hou*) como preámbulo de la identificación de patrones (辨证, *Bian Zheng*), que es la base del diagnóstico propio de la medicina china (中医, *Zhong Yi*).

Examinar el pulso (脉诊, *Mai Zhen*) presenta una serie de ventajas y de inconvenientes. Entre las primeras, tenemos que los pulsos permiten analizar las relaciones entre el *Qi* (气) y la sangre (血, *Xue*) y entre el *yin* (阴) y el *yang* (阳), la localización y la naturaleza de la desarmonía (病变, *Bing Bian*), el estado de los órganos internos (脏腑, *Zang Fu*) y la evolución de la enfermedad (病势, *Bing Shi*). Además, por el hecho de que el pulso refleja el estado del *Qi*, y de que dicho estado no es inmutable sino dinámico, el pulso puede variar rápidamente y cambiar instantáneamente. Entre los inconvenientes, hay que tener en cuenta que la toma de los pulsos es el más subjetivo de los cuatro exámenes (四诊, *Si Zhen*) y que cualquier pequeña emoción

momentánea del paciente puede modificarlos. Además, hay que valorar que los datos extraídos con la toma de los pulsos no son absolutamente significativos en si mismos y sólo tienen sentido en el contexto de los cuatro exámenes, de manera que hay que correlacionar los pulsos con el resto de signos (脉证合参, *Mai Zheng He Can*) que presente el paciente (病人, *Bing Ren*) para encontrar definitivamente la relación entre sus pulsos y su condición patológica.

El estado del pulso (脉象, *Mai Xiang*) es la manifestación de la forma y de la fuerza con la que el *Qi* impulsa la sangre. Por lo tanto, el aspecto *yin* del pulso es la forma (形, *Xing*), relacionada con la sangre, y el aspecto *yang* es el ritmo, la fuerza, el espíritu (神, *Shen*), relacionados con el *Qi*. De manera que podemos decir que el *Qi* del corazón (心气, *Xin Qi*) es el que proporciona el ritmo del pulso y la sangre del corazón (心血, *Xin Xue*) la que le da la amplitud, la forma. Pero hay que recordar que tanto el uno como el otro se ven condicionados por el estado de los otros órganos internos (脏腑, *Zang Fu*), por el de las sustancias vitales *Qi*, sangre, esencia y líquidos orgánicos (气, 心, 精, 津液, *Qi, Xue, Jing, Jin Ye*), por el de los canales y sus colaterales (经络, *Jing Luo*) y por los perversos (邪气, *Xie Qi*) que actúan sobre el organismo del paciente. El resultado final de todo ello son los pulsos que percibimos, y la dificultad que afrontamos es la de saber hacer una buena lectura de estos pulsos.

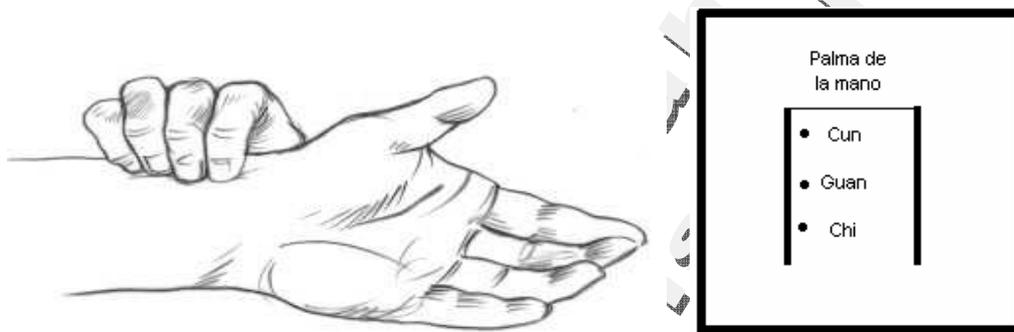
De manera que la posición, el ritmo, la forma y el dinamismo (位数形势, *Wei Shu Xing Shi*) son los parámetros que hay que aprender de cada pulso, para identificarlo y para poderlo diferenciar de otros pulsos parecidos.



## ¿Cómo se localizan los pulsos radiales?

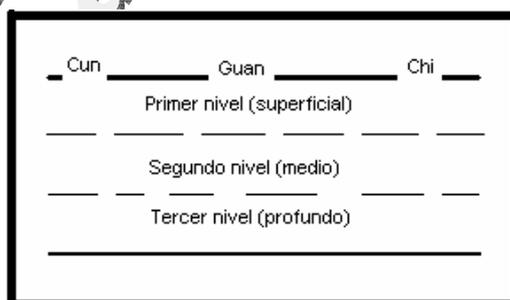
Para localizar los pulsos radiales hay que tener en cuenta que existen tres posiciones para cada mano (*Cun* (寸), *Guan* (关), *Chi* (尺)) y tres niveles de profundidad para cada posición.

Si tomamos el pulso derecho del paciente con nuestra mano izquierda, la posición *Guan* (关) se percibe directamente bajo nuestro dedo corazón, que se situará sobre la arteria radial justo por debajo de la apófisis estiloide. La posición (*Cun* (寸)) se percibe cuando nuestro dedo índice se sitúa entre el dedo del corazón y la eminencia tenar del paciente. Finalmente, la posición *Chi* (尺) se encuentra colocando nuestro dedo anular ligeramente apartado del dedo del corazón.



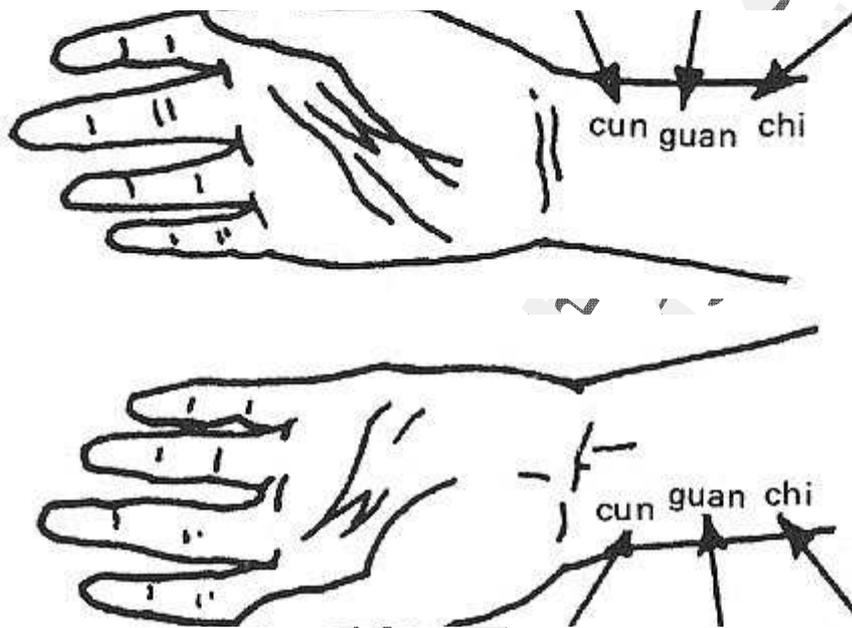
Índice, corazón y anular deberán ajustarse a la morfología del paciente. Más apretados en pacientes de constitución delgada, en niños y en la mayoría de ancianos, y más separados en pacientes de constitución fuerte.

Los tres niveles de profundidad se perciben con tres presiones de menor a mayor intensidad sobre la arteria radial del paciente. El primer nivel se percibe apoyando simplemente nuestros dedos, sin apenas presionar. El segundo nivel supone presionar con un punto de intensidad mayor, y el tercer nivel se encuentra presionando con más fuerza que en el segundo nivel.



La posición *Cun* (寸) refleja el calentador superior (上焦, *Shang Jiao*): el corazón (心, *Xin*) en la mano izquierda y el pulmón (肺, *Fei*) en la derecha. La posición *Guan* (关) refleja el calentador medio (中焦, *Zhong Jiao*): el hígado (肝, *Gan*) en la mano izquierda y el bazo-estómago (脾胃, *Pi Wei*) en la derecha. La posición *Chi* (尺) refleja el calentador inferior (下焦, *Xia Jiao*): el yin del riñón (肾阴, *Shen Yin*) en la mano izquierda y el yang del riñón (肾阳, *Shen Yang*) en la derecha.

**Antebrazo derecho: Pulmón (肺) Bazo (脾) Yang del riñón (肾阳)**



**Antebrazo izquierdo: Corazón (心) Hígado (肝) Yin del riñón (肾阴)**

El momento ideal del día para tomar los pulsos es *temprano por la mañana*, cuando el *Qi* del paciente todavía no se ha visto afectado por los acontecimientos del día y se manifiesta de forma más pura. La mejor postura para el examen de los pulsos es con el paciente tendido o sentado, pero con *las manos situadas a la altura de su corazón*. Sobre todo, hay que procurar que no estén situadas ni mucho más arriba ni mucho más debajo de dicha altura, ya que ello alteraría la circulación sanguínea y, con ello, la información recibida a través del pulso.

Es mejor palpar los pulsos a dos manos. Las del paciente pueden reposar sobre un cojín pequeño, mientras la mano derecha del terapeuta toma los pulsos de la mano izquierda del paciente y viceversa. De esta manera se cierra un circuito con un alto grado de implicación entre ambos. Los brazos del paciente deben estar relajados y las palmas de sus manos abiertas hacia arriba. Además, hay que pedirle que prescinda de todo tipo de ornamentos, tales como relojes, o pulseras.

Hay que palpar los pulsos sin ideas preconcebidas. En primer lugar, palparemos con suavidad a nivel superficial, o primer nivel. A continuación presionaremos un poco para encontrar el nivel medio o segundo nivel, y más tarde el nivel profundo o tercer nivel. Durante el tiempo que haga falta, palparemos simultáneamente las tres posiciones de cada mano: *Cun* (寸), *Guan* (关), *Chi* (尺), y los tres niveles de cada posición hasta tener una idea clara de lo que globalmente estamos sintiendo. Más tarde acabaremos palpando separadamente cada una de estas posiciones.

Nuestra atención debe mantenerse un mínimo de un minuto para cada muñeca, aunque es mejor dedicarles entre tres y cinco minutos y, en los casos complejos, incluso diez minutos o más.

### ¿Cómo es un pulso normal?

Para definir lo que podemos considerar como un **pulso normal** (正常脉, *Zheng Chang Mai*), éste debe poseer una serie de cualidades:

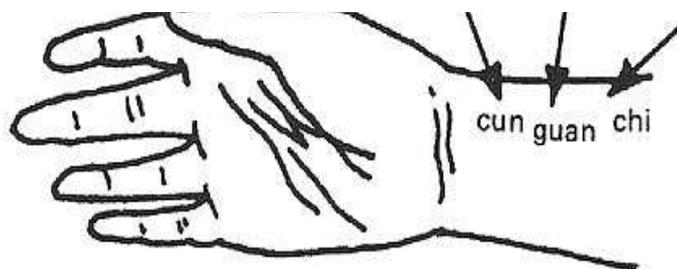
**Aspecto yin: forma** (形, *Xing*): Debe tener *Qi* del estómago (有胃气, *You Wei Qi*), que se manifiesta mediante la fluidez, la armonía y la suavidad en las tres posiciones: *Cun* (寸), *Guan* (关), *Chi* (尺) en las que se palpan los pulsos. Esta fluidez, armonía y suavidad son indicativas de que tanto el *Qi* como la sangre son abundantes.



En contraposición con este pulso, si hay una falta de *Qi* del estómago (无胃气, *Wu Wei Qi*), el pulso será más tenso, menos suave, fluido y armonioso. Esta tensión nos indica que el *Qi* y la sangre son escasos.

- **Aspecto yang: fuerza, espíritu** (神, *Shen*): Un pulso normal debe tener espíritu (有神, *You Shen*), es decir, vigor, fuerza, se tiene que percibir claramente. Ello nos indica que el *Qi* del corazón está gobernando la sangre de forma adecuada. Contrariamente, a un pulso sin espíritu (无神, *Wu Shen*) le falta fuerza para impulsar la sangre.

- **Raíz** (根, *Gen*): Un pulso normal debe tener raíz (有根, *You Gen*), es decir, tiene que percibirse con fuerza en la posición *Chi* (尺) de ambas muñecas, que corresponde a los aspectos *yin* y *yang* del riñón. Si



no es así, diremos que el pulso no tiene raíz (无根, *Wu Gen*).

- **Velocidad:** Debe tener entre cuatro y cinco pulsaciones por ciclo respiratorio. Es decir, entre sesenta y setenta y cinco pulsaciones por minuto. Hay que tener en cuenta que para contar estas pulsaciones hay que tomar el pulso un tiempo mínimo de un minuto. No sirve hacerlo durante quince segundos y multiplicar el resultado por cuatro, ya que de esta manera se perdería información, en el sentido de que no percibiríamos las posibles irregularidades rítmicas, que no necesariamente se producen durante los primeros segundos de la toma del pulso.

- **Ritmo:** Las pulsaciones deben ser regulares. La irregularidad y las pausas son indicativas de desarmonía.

- **Nivel de profundidad en el que se perciben el pulso:** Depende de cada una de las tres posiciones. Así, en la posición *Cun* (寸) debe percibirse en un segundo y en un tercer nivel de profundidad, no en el primero. En la posición *Guan* (关) debe sentirse fluido y suave en los tres niveles. Y en la posición *Chi* (尺) debe percibirse en el tercer nivel de profundidad. Cuanto más superficial sea el nivel en el que se perciba el pulso de esta última posición, mayor será la desarmonía, sobre todo si se palpa en el primer nivel pero no en el tercero.

- **Variaciones que se consideran dentro de la normalidad:**

a) La **edad** del paciente:

- En los *niños*, con predominio del *yang Qi* (阳气), el pulso es más rápido.
- En los *adolescentes*, en plena madurez de sus órganos internos (脏腑, *Zang Fu*) y con la consiguiente abundancia de *Qi* y de sangre, el pulso es más fuerte.
- En los *ancianos*, en pleno declive de dichos órganos y con escasez de *Qi* y de sangre, el pulso es más débil.
- En los *hombres* el pulso suele ser más fuerte que en las mujeres.
- En las *mujeres* el pulso suele ser más débil que en los hombres.

Estos dos últimos aspectos son más simbólicos que reales, a pesar de que, por cuestiones de lateralidad *yin-yang*, el pulso del hombre suele ser más largo y fuerte en la muñeca izquierda, sobre todo más fuerte en la posición *Cun* (寸). Y el pulso de la mujer suele ser más largo y fuerte en la muñeca derecha, sobre todo más fuerte en la posición *Chi* (尺).

b) El **aspecto físico** del paciente:

- Un paciente *delgado* tiene tendencia a tener un pulso más superficial (浮, *Fu*).

- Un paciente *obeso* tiene tendencia a tener un pulso más profundo (沉, *Chen*).

c) **Accidentes, quistes y otras anomalías** pueden hacer que no se puedan examinar los pulsos en un determinado brazo. En este caso, nos limitaremos a tomar los pulsos del otro brazo. Además, tradicionalmente se contemplan dos modalidades de pulsos anómalos:

- El pulso en el reverso de la muñeca (反关脉, *Fan Guan Mai*): se trata de una anomalía congénita que hace que el pulso se localice en la cara posterior de la muñeca, es decir en el lado contrario del que normalmente lo hace.

- El pulso de curso oblicuo (斜飞脉, *Xie Fei Mai*): También es una anomalía mediante la cual el pulso se dirige directamente desde la posición *Chi* (尺) hasta el punto de acupuntura *He Gu* (合骨).

d) La **profesión**:

- Los *trabajos de fuerza* derivan en un pulso más fuerte (hay más *Qi*) y lento.

- Los *trabajos intelectuales* y sedentarios se suelen traducir en un pulso más débil.

- Los *deportistas* suelen tener un pulso más lento.

e) Durante el **embarazo**, en condiciones normales, podemos encontrar un pulso resbaladizo (滑, *Hua*) que, en este caso, no es un pulso patológico, sino indicativo de abundancia de *Qi* y de sangre (气血充沛, *Qi Xue Chong Pei*).

f) La **estacionalidad**: Es un axioma básico de la medicina china el hecho de que *el cielo* (las estaciones, en este caso) y *el hombre se influyen mutuamente* (天人相应, *Tian Ren Xiang Ying*), de manera que la estacionalidad también puede ser un factor que incida en los pulsos. Así, durante la primavera (春, *Chun*) la tensión de la vida que resurge ayuda a generar un pulso de cuerda (弦脉, *Xian Mai*). Con la llegada el *verano* (夏, *Xia*), el pulso es más agitado (洪脉, *Dong Mai*), ya que el *Qi* y el *yang* se exteriorizan más. En el otoño (秋, *Qiu*), el pulso es más superficial (浮脉, *Fu Mai*) y durante el invierno (冬, *Dong*), el pulso tiende a ser más profundo (沉脉, *Chen Mai*), ya que el *Qi* y el *yang* se retiran hacia el interior.



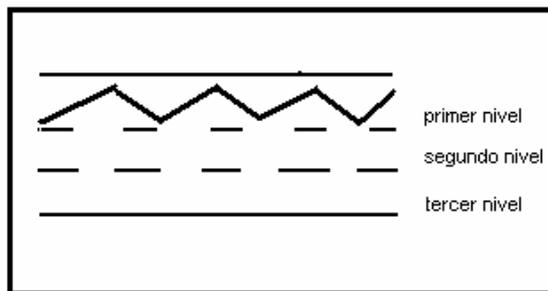
## ¿Cómo son los pulsos patológicos?, ¿qué significan?, ¿cómo se generan?

Para realizar una exposición de los pulsos patológicos (病脉, *Bing Mai*) haremos para cada uno de ellos un desarrollo sistematizado de su descripción, de las desarmonías que puede indicar y de los mecanismos patológicos (病机, *Bing Ji*) que lo originan:

### **Pulso superficial o flotante (浮脉, *Fu Mai*):**

Se trata de un pulso que *sólo se percibe en el primer nivel de profundidad*. Si se siente en el segundo o en el tercer nivel, no es superficial.

Se percibe claramente y con una presión mínima en el primer nivel de profundidad. Al aumentar la presión, disminuye la percepción o, simplemente, desaparece. Al volver a disminuir la presión de los dedos, el pulso recobra su fuerza original.



**Pulso superficial (浮脉, *Fu Mai*)**

Un pulso superficial (浮脉, *Fu Mai*) implica que el *yang Qi* (阳气) está localizado en el exterior del organismo, y puede indicar una desarmonía leve o una de muy grave. Entre ellas:

- Un patrón del exterior (表证, *Biao Zheng*), con un ataque externo de *Qi* perverso (邪气, *Xie Qi*).
- Un *yang* flotante debido a un vacío del *yin* (阴虚阳浮, *Yin Xu Yang Fu*), o bien un vacío simultáneo de *yin* y de sangre (阴血两虚, *Yin Xue Liang Xu*) muy graves.
- Un *yang* vacío flotando hacia arriba (虚阳上浮, *Xu Yang Shang Fu*), en el caso de que el *yang* pierda su raíz en el origen inferior (下元, *Xia Yuan*), es decir, en el riñón.

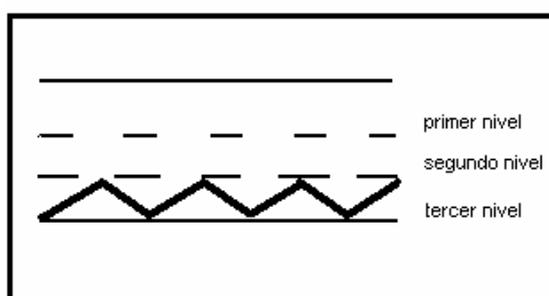
En caso de un ataque externo, el *Qi* perverso (邪气, *Xie Qi*) se localiza en la superficie del organismo, y el *Qi* correcto (正气, *Zheng Qi*) mantiene una lucha con él (正邪相争, *Zheng Xie Xiang Zheng*) en el aspecto defensa (卫分, *Wei Fen*).

El mecanismo de un pulso superficial por vacío de *yin* (阴虛, *Yin Xu*) conlleva la noción de que en este caso no hay suficiente *yin* para retener el *yang* en el interior del organismo. Siendo la naturaleza de este último el ascenso y la exteriorización, sin el anclaje del *yin* tiende a flotar hacia el exterior (阳气浮越于上, *Yang Qi Fu Yue Yu Shang*). En este caso, el pulso, además de superficial, también será filiforme (細, *Xi*) y rápido (數, *Shuo*). Decidir a cual de los mencionados patrones corresponde un pulso superficial dependerá del resto de pulsos y de signos que manifieste el paciente, para así correlacionarlos con un desorden de la superficie o con un vacío de *yin*.

### **Pulso profundo (迟脉, *Chen Mai*):**

El pulso profundo (迟脉, *Chen Mai*) sólo se percibe en el tercer nivel de profundidad. Si se siente en el segundo o en el primer nivel, no es profundo.

Este pulso se localiza en el tercer nivel, cerca del hueso, y sólo se percibe con una fuerte presión. Con una presión ligera o moderada no se percibe.



### **Pulso profundo (迟脉, *Chen Mai*)**

Un pulso profundo básicamente es un pulso descriptivo de desórdenes del *yang Qi* (阳气). Indica que el *yang Qi* del paciente se halla confinado en el interior del organismo (阳气在内, *Yang Qi Zai Nei*) y/o en la parte inferior del mismo (下焦, *Xia Jiao*), y todo ello por dos posibles razones:

- Bien porque no hay suficiente *yang Qi* para que éste se desplace hacia la parte superior.
- Bien porque existe un *Qi* perverso (邪气, *Xie Qi*) en el interior o en la parte inferior del cuerpo que obstruye el flujo del *yang Qi* y éste y aquel están luchando mutuamente.

Así, el pulso profundo es un pulso propio de:

- Patrones de interior (里证, *Li Zheng*).

Un vacío de *yang* (阳虛, *Yang Xu*), sobre todo del *yang* del riñón (肾阳, *Shen Yang*).

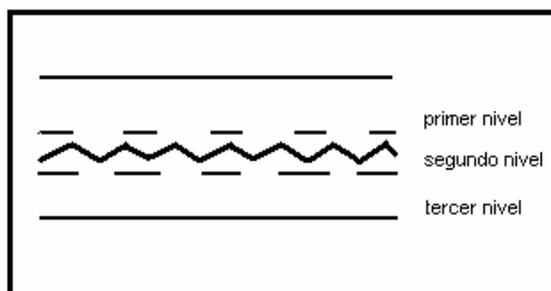
De manera que se trata de un pulso común en las personas obesas. Adicionalmente, si hay un edema en los brazos el pulso también puede ser profundo.

El mecanismo patológico (病机, *Bing Ji*) de un pulso profundo indica que el *yang Qi* (阳气) del paciente se halla constreñido en el interior (阳气在内, *Yang Qi Zai Nei*). Ello puede ser así por dos razones:

- a) Porque no hay suficiente *yang Qi* para hacer ascender el pulso. El *Qi* no puede llenar los órganos internos (脏腑, *Zang Fu*) y los canales y los vasos (经脉, *Jing Mai*) simultáneamente, de manera que prioriza a los primeros.
- b) Porque existe alguna obstrucción que impide la libre circulación del *yang Qi*, de manera que éste no puede moverse hacia arriba y hacia fuera. En este caso, se trata de un ataque interno que hace que el *Qi* correcto (正气, *Zheng Qi*) se repliegue hacia el interior para luchar con el *Qi* perverso (邪气, *Xie Qi*).

### **Pulso rápido (数脉, *Shuo Mai*):**

Un pulso rápido (数脉, *Shuo Mai*) significa seis pulsaciones por respiración, o bien entre noventa y ciento veinte pulsaciones por minuto. El término “rápido” hace referencia únicamente al ritmo (数, *Shu*) del pulso y siempre debe palparse durante un tiempo mínimo de un minuto.



**Pulso rápido (数脉, *Shuo Mai*)**

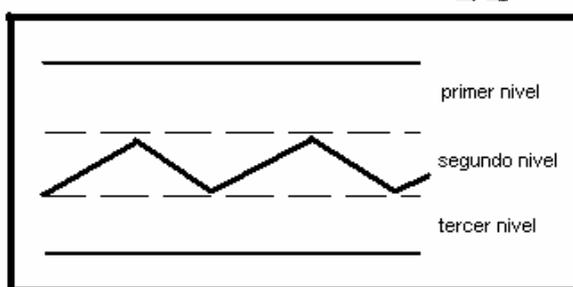
Más de seis pulsaciones por ciclo respiratorio o, lo que es lo mismo, más de ciento veinte pulsaciones por minuto significan un *pulso muy rápido* (疾, *Ji*), que no se debe confundir con el pulso rápido, ya que su sentido e implicaciones son diferentes, tal y como veremos más adelante en este texto.

Un pulso rápido es indicativo de calor (热, *Re*) que moviliza el *Qi* (行气, *Xing Qi*) que, a la vez, activa la sangre (活血, *Huo Xue*) con mayor intensidad para acelerarla y así darle velocidad al pulso. Cualquier tipo de calor puede manifestarse en un pulso rápido, tanto el calor plenitud (实热, *Shi Re*) como el calor vacío (虚热, *Xu Re*), ya que, por ejemplo, cuando hay un vacío de *yin* se produce calor interno (阴虚则内热, *Yin Xu Ze Nei Re*).

Si el pulso es más rápido de lo normal quiere decir que en el cuerpo hay más calor de lo habitual. Este calor puede derivar de un patrón de plenitud (实证, *Shi Zheng*), o de uno de vacío (虚证, *Xu Zheng*). Para determinar el origen del calor hay que correlacionar el pulso con el resto de signos que presente el paciente (脉证合参, *Mai Zheng He Can*). Los patrones de plenitud (实证, *Shi Zheng*) producirán un pulso rápido y con fuerza (有力, *You Li*) y los de vacío (虚证, *Xu Zheng*) un pulso rápido y sin fuerza (无力, *Wu Li*). Asimismo, un pulso rápido y superficial (浮, *Fu*) será indicativo de calor externo (外热, *Wai Re*), y uno de rápido y profundo (沉, *Chen*) de calor interno (内热, *Nei Re*).

### **Pulso lento (迟脉, *Chi Mai*):**

Un pulso lento (迟脉, *Chi Mai*) significa tres o menos pulsaciones por respiración, o bien menos de sesenta pulsaciones por minuto. El término “lento” hace referencia únicamente al ritmo (数, *Shu*) del pulso y siempre debe palparse durante un tiempo mínimo de un minuto.



**Pulso lento (迟脉, *Chi Mai*)**

Un pulso lento es indicativo de frío (寒, *Han*), que ralentiza el fluir del *Qi* y de la sangre. Cualquier tipo de frío puede manifestarse en un pulso lento, tanto el frío plenitud (实寒, *Shi Han*) como el frío vacío (虚寒, *Xu Han*). Aunque hay que tener en cuenta que en los deportistas y en los trabajadores de fuerza es un pulso normal (正常脉, *Zheng Chang Mai*).

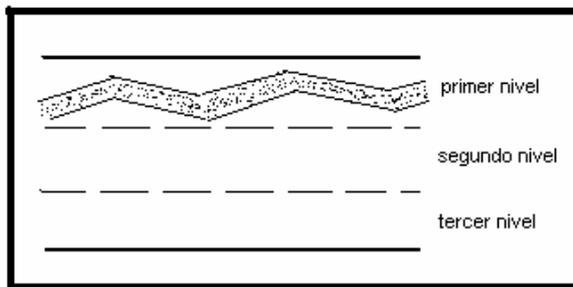
La frecuencia de la pulsación del pulso depende del *yang Qi* (阳气). Una alta frecuencia es indicativa de calor (热, *Re*) y una frecuencia baja lo es de frío (寒, *Han*). Este frío puede ser debido a la plenitud (实寒, *Shi Han*) o al vacío (虚寒, *Xu Han*), y puede estar localizado en el exterior (表, *Biao*) o en el interior (里, *Li*). La naturaleza exacta de frío, su causa y su localización vienen determinados por la correlación del pulso con el resto de signos que presente el paciente (脉证合参, *Mai Zheng He Can*) y por las otras cualidades del pulso. Así por ejemplo, si además de lento es tenso (紧, *Jin*) y con fuerza (有力, *You Li*), ello nos indica un frío por plenitud (实寒, *Shi Han*), mientras que un pulso lento, filiforme (细, *Xi*) y sin fuerza

(无力, *Wu Li*) será indicativo de un frío por vacío (虚寒, *Xu Han*). También hay que tener en cuenta que no tan sólo el pulso lento es indicativo de frío, ya que éste también puede producir un pulso tenso (紧脉, *Jin Mai*), pulso que es muy corriente en un viento-frío (风寒, *Feng Han*).

### **Pulso vacío (虚脉, *Xu Mai*):**

El pulso vacío (虚脉, *Xu Mai*) puede tener un doble significado:

- a) Un término genérico para todos los pulsos faltos de fuerza (无力, *Wu Li*).
- b) Un pulso que es superficial (浮, *Fu*) + ancho + sin fuerza (无力, *Wu Li*) + casi lento (迟, *Chi*). Si posee todas estas cualidades, el pulso es vacío (虚脉, *Xu Mai*). No es un pulso demasiado frecuente y, como su nombre, indica patrones de vacío (虚证, *Xu Zheng*):
  - Sobre todo, un vacío de *Qi* y de sangre simultáneos (气血两虚, *Qi Xue Liang Xu*).
  - Insuficiencia de esencia y de sangre (精血不足, *Jing Xue Bu Zu*).
  - Febrícula por un vacío de *yin* (阴虚, *Yin Xu*).
  - Lesión producida por un ataque de canícula (伤暑, *Shang Shu*).



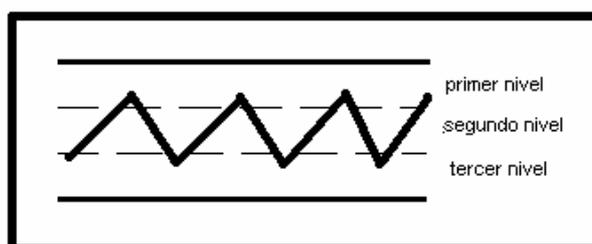
**Pulso vacío (虚脉, *Xu Mai*)**

El pulso vacío (虚脉, *Xu Mai*) es, juntamente con el pulso en oleadas (洪脉, *Hong Mai*), con el dicoto (芤脉, *Kou Mai*), con el tímpanico (革脉, *Ge Mai*) y con el difuso (散脉, *San Mai*), uno de los pulsos superficiales. Todos ellos se producen por un movimiento del *yang Qi* (阳气) hacia arriba y hacia fuera por el hecho de haber perdido su raíz en la sangre, en el *yin*, o en el riñón. O bien debido a una súbita penetración de calor, cuya naturaleza lo impulsa a moverse hacia arriba y hacia el exterior.

### **Pulso lleno (实脉, *Shi Mai*):**

El pulso lleno (实脉, *Shi Mai*) es el opuesto del pulso vacío (虚脉, *Xu Mai*) y también puede tener un doble significado:

- a) Un término genérico para definir todos los pulsos fuertes, es decir, los pulsos que también denominamos con fuerza (有力, *You Li*).
- b) Un pulso con dureza, casi tenso + largo (长紧, *Chang Mai*) + grande (大紧, *Da Mai*) + con fuerza (有力, *You Li*) + se percibe con nitidez en los tres niveles de profundidad. Si posee todas estas cualidades, el pulso es lleno (实脉, *Shi Mai*), y se trata de un pulso mucho más frecuente que el pulso vacío (虚脉, *Xu Mai*).



**Pulso lleno (实脉, *Shi Mai*)**

Un pulso lleno (实脉, *Shi Mai*) nos sugiere que el *Qi* del estómago (胃气, *Wei Qi*) está dañado. Se trata de un pulso que indica estancamientos, estasis o acumulaciones en el interior del organismo que impiden fluidez en la circulación del *Qi* y de la sangre. La lucha entre el *Qi* correcto (正气, *Zheng Qi*) y el perverso (邪气, *Xie Qi*) produce un pulso atormentado, duro, largo, grande, espeso y fuerte.

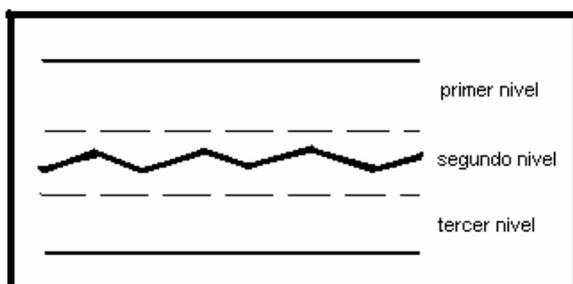
### **Pulso moderado, frenado (缓脉, *Huan Mai*):**

Un pulso moderado (缓脉, *Huan Mai*) puede polarizarse en dos modalidades:

- a) Pulso normal (平脉, *Ping Mai*), indicativo de salud cuando reúne estas tres características:
- Tiene *Qi* del estómago (有胃气, *You Wei Qi*): es armonioso, flexible y suave.
  - + Tiene raíz (有根, *You Gen*): puede percibirse en el tercer nivel de la posición Chi (尺).
  - + Tiene espíritu (有神, *You Shen*): posee vigor, fuerza, ritmo, se percibe claramente.

De manera que si el pulso no es ni superficial ni profundo, si su ritmo supone entre sesenta y noventa pulsaciones por minuto, si su circulación es suave y flexible y tiene raíz y espíritu, el pulso será normal (平脉, *Ping Mai*), una modalidad del pulso moderado (缓脉, *Huan Mai*) que indica que el *Qi* y la sangre son abundantes (气血充沛, *Qi Xue Chong Pei*) y llenan los canales de manera que se produce un flujo armonioso de *Qi* y de sangre (气血冲和, *Qi Xue Chong He*).

- b) Pulso patológico (病脉, *Bing Mai*): sin espíritu (无神, *Wu Shen*), sin fuerza. Además, está en el límite de ser un pulso lento, es decir, un pulso que ronda las sesenta pulsaciones por minuto. En este caso, a este pulso se lo califica de frenado.

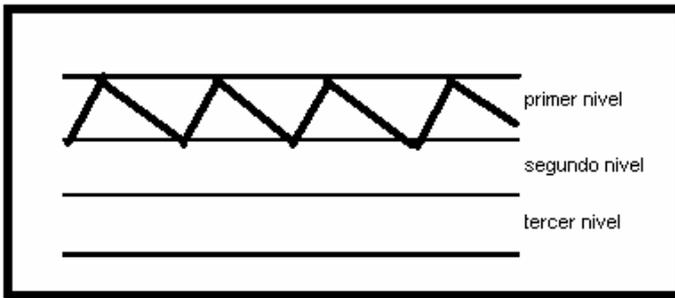


**Pulso moderado/frenado**  
(缓脉, *Huan Mai*)

De manera que un pulso frenado es la modalidad patológica del pulso moderado (缓脉, *Huan Mai*) que está en el límite de ser un pulso lento (迟脉, *Chi Mai*). Teniendo en cuenta que la velocidad del pulso depende directamente del *yang Qi* (阳气) y que si el *Qi* circula la sangre también lo hace (气行则血行, *Qi Xing Ze Xue Xing*), es el *Qi* que, en definitiva, es el responsable de las pulsaciones. Por lo tanto, un pulso frenado deriva de un vacío del *Qi* (气虚, *Qi Xu*) que no impulsa la sangre con la intensidad que debiera y genera un pobre flujo de *Qi* y de sangre (气血流行不畅, *Qi Xue Liu Xing Bu Chang*). Además, hay que tener en cuenta que el corazón gobierna la sangre y los vasos (心主血脉 *Xin Zhu Xue Mai*). Ello quiere decir que, además de controlar la sangre, también la propulsa. Por lo tanto, un pulso frenado puede ser un signo de un vacío del *Qi* del corazón (心气虚, *Xin Qi Xu*), sobre todo si además de frenado también es vacío (虚, *Xu*). Asimismo, debido a la gran interrelación que existe entre el bazo (脾, *Pi*) y el corazón (心, *Xin*), un pulso frenado también puede ser indicativo de un vacío simultáneo del corazón y del bazo (心脾两虚, *Xin Pi Liang Xu*).

### **Pulso en oleadas (洪脉, *Hong Mai*):**

El pulso en oleadas (洪脉, *Hong Mai*) es un pulso superficial (浮, *Fu*), ancho y grande (大, *Da*), que llega con fuerza y se retira con debilidad. Tiene fuerza en los tres niveles, especialmente en el primero y suele ir asociado con un pulso rápido (数, *Shuo*). La imagen que sugiere es la de una ola golpeando la playa, pero retirándose con suavidad.



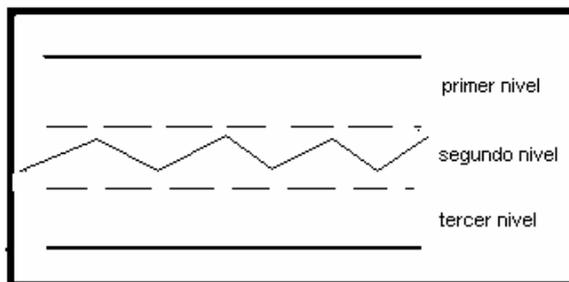
**Pulso en oleadas (洪脉, Hong Mai)**

Se trata de un pulso que no es más que una variedad del pulso superficial (浮脉, Fu Mai) en el que el *yang Qi* (阳气) se moviliza con fuerza hacia arriba y hacia el exterior debido a una penetración o a una producción súbita de calor en el organismo. Indica que el *Qi* correcto (正气, Zheng Qi) está muy débil y que la condición del paciente se está deteriorando. Puede señalar hacia patrones de plenitud (实证, Shi Zheng) o de vacío (虚证, Xu Zheng), ya que:

- Por una parte, puede indicar calor plenitud (实热证, Shi Re Zheng).
- Por otra parte, es observable en enfermedades duraderas o en casos de hemorragias masivas. En ambos casos, la pérdida de *yin* o de sangre puede generar un calor vacío de una cierta intensidad.

### **Pulso filiforme (细脉, Xi Mai);**

El pulso filiforme (细脉, Xi Mai) es un pulso muy frecuente, sobre todo en las mujeres. Presenta las características de ser delgado como un hilo, de no ser muy fuerte, aunque en ocasiones puede serlo, de no desaparecer con la presión, y de ser regular y continuo.



**Pulso filiforme (细脉, Xi Mai)**

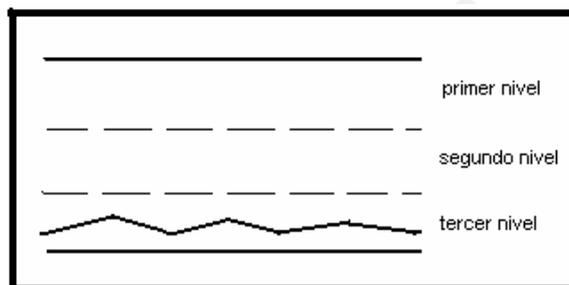
El pulso filiforme es indicativo de todo tipo de patrones de vacío (虚证, Xu Zheng) y de humedad (湿证, Shi Zheng). Así, además de esta última, también puede indicar sobre todo un vacío de sangre (血虚, Xue Xu), uno de *Qi* (气虚, Qi Xu), uno de *yin* (阴虚, Yin Xu), raramente un vacío de *yang* (阳虚, Yang Xu), o una insuficiencia de la esencia (精不足, Jing Bu Zu).

La delgadez de este pulso describe el escaso volumen de sangre que contiene. Dicho contenido de los canales y vasos (经脉, *Jing Mai*) está integrado por *Qi* (气), sangre (血, *Xue*) y líquidos orgánicos (津液, *Jin Ye*). Por lo tanto, el trasfondo del mecanismo patológico (病机, *Bing Ji*) de un pulso filiforme es un vacío de *Qi* y de sangre (气血虚, *Qi Xue Xu*), pero también puede serlo uno de *yin* (阴), o de *yang* (阳), o de fluidos (津液, *Jin Ye*), o de esencia (精). Cualquiera de estos vacíos implica que o bien se produce menos *Qi*, o que el impulso de éste es menor, o bien que la falta de sangre propicia que ésta no llene los vasos. Una última posibilidad es la existencia de humedad (湿, *Shi*), que impide el impulso del *Qi*. Esta humedad deriva de un bazo que no puede transportar ni transformar adecuadamente (脾失健运, *Pi Shi Jian Yun*) y que tampoco produce suficiente *Qi* ni sangre.

### **Pulso débil (弱脉, *Ruo Mai*):**

El pulso débil (弱脉, *Ruo Mai*) conjuga estas tres cualidades:

- Es un pulso profundo: sólo se percibe en el tercer nivel.
- + Es muy delgado.
- + Carece de fuerza (无力, *Wu Li*).



**Pulso débil (弱脉, *Ruo Mai*)**

Este pulso se puede encontrar tras una enfermedad severa que ha debilitado el *Qi* correcto (正气, *Zheng Qi*) del paciente, o bien, si se percibe durante la enfermedad, es indicativo de un vacío del *Qi* (气虚, *Qi Xu*) y/o del *yang* (阳虚, *Yang Xu*) y/o de la sangre (血虚, *Xue Xu*).

La profundidad de este pulso es debida al hecho de que no hay suficiente *Qi* para hacer ascender el *yang* puro (清阳, *Qing Yang*).

Hay que procurar no confundir el pulso débil (弱脉, *Ruo Mai*) con el filiforme (细脉, *Xi Mai*).

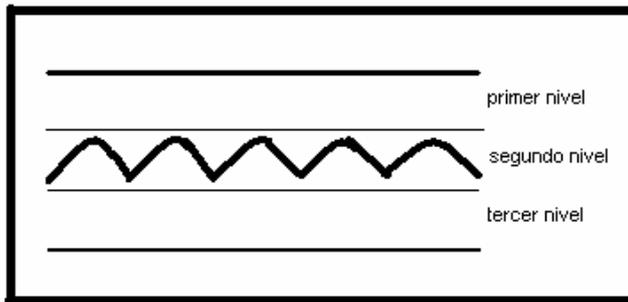
Las diferencias entre ambos son las siguientes:

- El pulso débil es un pulso profundo que se encuentra exclusivamente en el tercer nivel, mientras que el pulso filiforme puede percibirse en cualquier nivel.

- El pulso débil carece de fuerza, mientras que el filiforme puede tenerla.
- El pulso débil supone una condición más grave que el filiforme.

### **Pulso resbaladizo (滑脉, Hua Mai):**

El pulso resbaladizo (滑脉, Hua Mai) se desliza como una serpiente bajo los dedos. Es grasiento y suave. Simplemente resbala con fuerza.



**Pulso resbaladizo (滑脉, Hua Mai)**

Un pulso resbaladizo puede ser indicativo de buena salud o bien ser un pulso patológico. Por lo tanto, puede encontrarse en dos tipos de condiciones:

- Abundancia de *Qi* y de sangre (气血充沛, *Qi Xue Chong Pei*), situación que es corriente en las personas jóvenes y fuertes y en un estadio inicial del embarazo (妊娠, *Ren Shen*). En estos casos se trata de un pulso normal (平脉, *Ping Mai*). De manera que si es resbaladizo y con una fluidez armoniosa (冲和, *Chong He*) indica que el paciente posee *Qi* del estómago (有胃气, *You Wei Qi*) o bien que se trata de un embarazo.
- Un pulso patológico (病脉, *Bing Mai*) indicativo de:
  - Mucosidades (痰, *Tan*), no de humedad (湿, *Shi*), excepto humedad-calor (湿热, *Shi Re*), pero más por el calor que por la humedad.
  - Retención de alimentos (食滞, *Shi Zhi*).
  - Humedad-calor (湿热, *Shi Re*).
  - Calor plenitud (实热, *Shi Re*).

Un pulso resbaladizo es producido por la sangre que se arremolina en los canales y los vasos (经脉, *Jing Mai*). Por lo tanto, puede perfectamente ser un pulso normal que refleja una abundancia de *Qi* y de sangre (气血充沛, *Qi Xue Chong Pei*) que fluyen sin restricción alguna (气血冲和, *Qi Xue Chong He*). Pero también puede ser una manifestación de mucosidades, de

humedad-calor, de una retención de alimentos, o de calor plenitud. Todos estos patrones pueden tener una fuente de producción común: un bazo que no puede transportar ni transformar (脾失健运, *Pi Shi Jian Yun*). En este caso, los líquidos no pueden ser distribuidos adecuadamente y la humedad (湿, *Shi*) inicial que se acumula acaba consolidando en forma de mucosidades-humedad (湿痰, *Shi Tan*) o, en caso de combinar con alguna forma de calor interno (内热, *Nei Re*), puede hacerlo como humedad-calor (实热, *Shi Re*). Por otra parte, el bazo y el estómago (脾胃, *Pi Wei*) son los responsables de transformar la esencia del agua y de los cereales (水谷之精微, *Shui Gu Zhi Jing Wei*) y si hay una retención de alimentos (食滞, *Shi Zhi*), esta función no puede realizarse adecuadamente (水谷不化, *Shui Gu Bu Hua*), con lo cual los líquidos no transformados generan mucosidades (痰, *Tan*). Estas mucosidades penetran en los canales, incrementan su contenido, y el pulso resultante es resbaladizo. Finalmente, en el caso del calor, éste moviliza el *Qi* (行气, *Xing Qi*) que, a su vez, activa la sangre (活血, *Huo Xue*), la arremolina y también así se genera un pulso resbaladizo.

### **Pulso rugoso (湿脉, *Se Mai*):**

El pulso rugoso (湿脉, *Se Mai*) carece de fluidez, rasca la arteria radial. No genera pausas, pero el ritmo de sus pulsaciones es *irregular*, en el sentido de que no expresa la misma fuerza en cada pulsación y en el sentido de que parece lento, pero se acelera súbitamente.

Este pulso puede apreciarse tanto en patrones de vacío (虚证, *Xu Zheng*) como en patrones de plenitud (实证, *Shi Zheng*). Entre los primeros destacan:

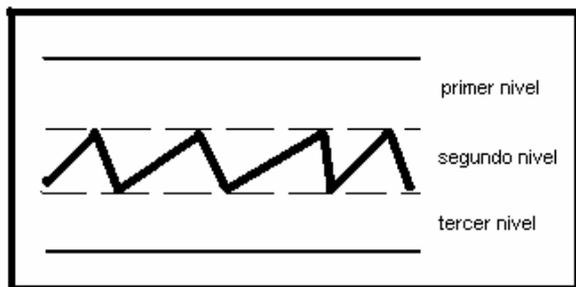
- Vacío de *Qi* (气虚, *Qi Xu*).
- Vacío de sangre (血虚, *Xue Xu*).
- Insuficiencia de esencia sangre (精血不足, *Jing Xue Bu Zu*).
- Tras una gran pérdida de fluidos (津液亏损, *Jin Ye Kui Sun*).

Entre los patrones de plenitud:

- Estancamiento del *Qi* (气滞, *Qi Zhi*).
- Estasis de sangre (血瘀, *Xue Yu*).
- Retención de alimentos (食滞, *Shi Zhi*).

Un pulso rugoso y sin fuerza (无力, *Wu Li*) indica patrones de vacío (虚证, *Xu Zheng*). Si es rugoso y con fuerza (有力, *You Li*) indica patrones de plenitud (实证, *Shi Zheng*).

El pulso rugoso es como es por el hecho de que el *Qi* y la sangre no fluyen armoniosamente y el pulso tiende a frenarse y a acelerarse inopinadamente, como para vencer algún tipo de resistencia. Y es esta situación la que le da esta cadencia, este ritmo irregular.



**Pulso rugoso (涩脉, *Se Mai*)**

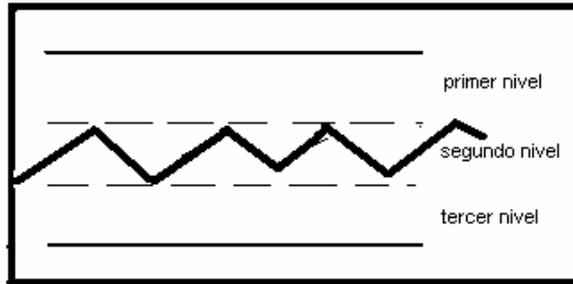
La sangre gobierna el humedecimiento, la hidratación (血主濡之, *Xue Zhu Ru Zhi*). Un vacío de sangre o de fluidos puede producir una cadencia irregular del pulso por el hecho de que no pueden humedecer ni nutrir los vasos de forma adecuada, y ello provoca que el *Qi* y la sangre no puedan fluir libremente (气血流通不畅, *Qi Xue Liu Tong Bu Chang*). Adicionalmente, un vacío de *Qi* (气虚, *Qi Xu*) y/o de sangre (血虚, *Xue Xu*) puede derivar en una estasis de sangre (血瘀, *Xue Yu*).

En el caso de un estancamiento del *Qi* (气滞, *Qi Zhi*), acompañado o no de una estasis de sangre (血瘀, *Xue Yu*), el *Qi* y la sangre tampoco fluyen libremente por los canales y los vasos (经脉, *Jing Mai*), pero además, una estasis de sangre tiende a dañar la sangre y los fluidos, por el hecho de que si no se elimina la estasis de sangre, no puede generarse sangre nueva (瘀血不去, 则新血不生, *Yu Yue Bu Qu, Zhe Shu Xue Bu*). De manera que un pulso rugoso suele producirse por un estancamiento del *Qi* con estasis de sangre (气滞血瘀, *Qi Zhi Xue Yu*), por un vacío del *Qi* (气虚, *Qi Xu*) y/o de sangre (血虚, *Xue Xu*), o por una combinación de todas estas condiciones.

### **Pulso de cuerda (弦脉, *Xian Mai*):**

El pulso de cuerda (弦脉, *Xian Mai*) es extremadamente común y posee las siguientes características:

- Es un pulso rígido, con una tensión que golpea los dedos.
- + Esta tensión es rectilínea, vertical.
- + No tiene suavidad, ya que le falta *Qi* del estómago (无胃气, *Wu Wei Qi*).
- + Es un pulso largo, sobrepasa las tres posiciones *Cun* (寸), *Guan* (关), *Chi* (尺).



### Pulso de cuerda (弦脉, Xian Mai)

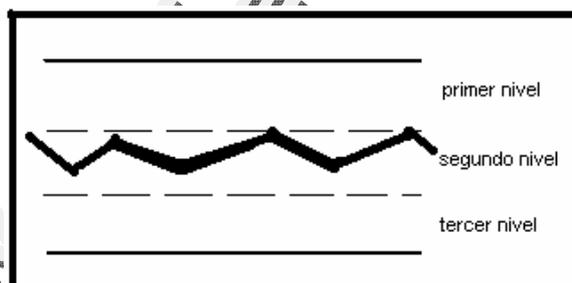
El pulso de cuerda es un pulso constreñido que se forma cuando el *Qi* no fluye libremente. Esta condición puede producirse por múltiples razones: estrés emocional, resentimiento, frustración, dolor; una acumulación de humedad o de mucosidades que inhiben el libre fluir del mecanismo del *Qi* (气机不畅, *Qi Ji Bu Chang*); un vacío de sangre (血虚, *Xue Xu*) que, si falta, y como soporte material del *Qi* que es, hace que éste pierda fluidez. De manera que tras un pulso de cuerda podemos encontrar:

- Patrones de plenitud de la madera (木实证, *Mu Shi Zheng*).
- Mucosidades (痰, *Tan*).
- Dolor (痛, *Tong*).
- Episodios de malaria (疟疾发作, *Nue Ji Fa Zuo*).
- Hipertensión (高血压, *Gao Xue Ya*), por un ascenso e hiperactividad del yang del hígado (肝阳上亢, *Gan Yang Shang Kang*).

### Pulso tenso (紧脉, Jin Mai):

Un pulso tenso (紧脉, *Jin Mai*) no es demasiado frecuente. Las características que lo definen son:

- Es fuerte e impetuoso, incluso más que el pulso de cuerda (弦脉, *Xian Mai*).
- + No posee una tensión rectilínea (vertical), sino torcida.
- + No es filiforme.
- + No es largo.



### Pulso tenso (紧脉, Jin Mai)

El pulso tenso es parecido al de cuerda (弦脉, *Xian Mai*), pero más ancho, más fuerte y no es largo. Al igual que el pulso de cuerda, el tenso señala el libre fluir del mecanismo del *Qi* está

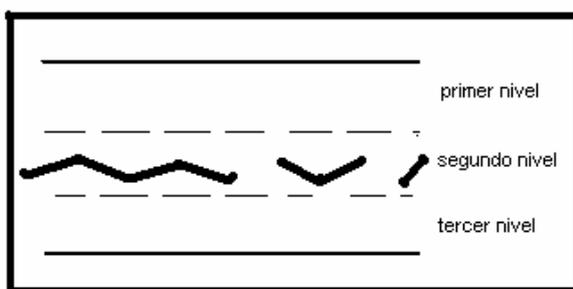
inhibido (气机不畅, *Qi Ji Bu Chang*). En este caso, lo está a causa del frío, que congela y tensa, o bien a causa del dolor, que también genera tensión. De manera que puede encontrarse en:

- Patrones de frío (寒证, *Han Zheng*), especialmente de frío plenitud (实寒, *Shi Han*), aunque también de frío vacío (虚寒, *Xu Han*).
- Dolor (痛, *Tong*), sobre todo si es el frío el que lo produce.

### **Pulso anudado (结脉, *Jie Mai*):**

El pulso anudado (结脉, *Jie Mai*) es un pulso irregular que suele describir desórdenes cardíacos. Presenta las siguientes características:

- Es un pulso lento, no llega a las sesenta pulsaciones por minuto.
- + Se detiene en intervalos irregulares (normalmente se detiene una sola pulsación).
- + Es un pulso fuerte.



**Pulso anudado (结脉, *Jie Mai*)**

Este pulso se puede encontrar en enfermedades cardíacas (心病, *Xin Bing*), sobre todo acompañando palpitaciones (心悸, *Xin Ji*). De manera que puede percibirse tanto en patrones de vacío (虚证, *Xu Zheng*) como en patrones de plenitud (实证, *Shi Zheng*). Entre los primeros destacan:

- Vacío de *Qi* (气虚, *Qi Xu*).
- Vacío de sangre (血虚, *Xue Xu*).

Entre los patrones de plenitud:

- Acumulación de mucosidades (痰积, *Tan Ji*).
- Acumulación de frío (寒积, *Han Ji*).
- Estasis de sangre (血瘀, *Xue Yu*) por frío.

El pulso anudado (结脉, *Jie Mai*) puede tener dos mecanismos (病机, *Bing Ji*) de generación:

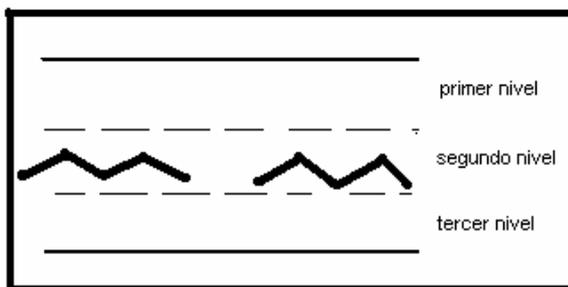
- Frío (寒, *Han*) que produce una estasis de sangre (血瘀, *Xue Yu*), la cual impide el libre fluir del *Qi* y de la sangre, situación que propicia las interrupciones.

- Vacío del *Qi* del corazón (心气虚, *Xin Qi Xu*) complicado con, o causado por, una estasis de sangre (血瘀, *Xue Yu*). La falta de *Qi* para propulsar adecuadamente la sangre genera las interrupciones de este pulso.

### **Pulso intermitente (代脉, *Dai Mai*):**

Un pulso intermitente (代脉, *Dai Mai*) es un pulso irregular que posee estas características:

- Se detiene en intervalos regulares y largos (pueden ser de más de una pulsación).
- + Es relajado y débil.
- + Puede ser lento o rápido, aunque usualmente es lento.



### **Pulso intermitente (代脉, *Jie Mai*)**

Al igual que el pulso anudado (结脉, *Jie Mai*), el pulso intermitente es un pulso irregular que puede poner de manifiesto desórdenes cardíacos. Suele describir:

- Debilidad del *Qi* de las vísceras (脏气, *Zang Qi*), sobre todo un vacío del *Qi* del corazón (心气虚, *Xin Qi Xu*).
- Dolor (痛, *Tong*).
- Miedo y espanto (恐惊, *Kong Jing*).
- Traumatismos (跌打, *Die Da*) severos.

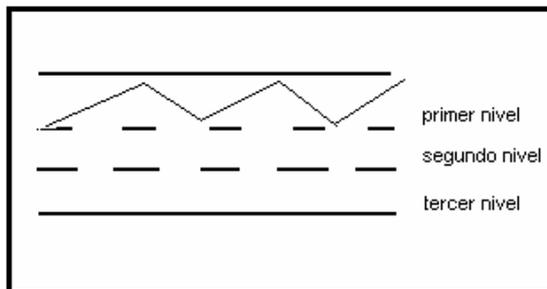
Hay que tener en cuenta que el *Qi* ancestral (宗气, *Zong Qi*) es el que le da el ritmo al corazón. En caso de ser deficiente, puede producir una arritmia cardíaca (心律失常, *Xin Lu Shi Chang*) regular. Por otra parte, si hay un vacío del *Qi* del corazón (心气虚, *Xin Qi Xu*), este órgano puede detener su latido con una cierta regularidad. Cuanto más frecuentes sean las pausas mayor será el vacío y más grave la condición del paciente.

### **Pulso blando (濡脉, *Ru Mai*):**

Un pulso blando (濡脉, *Ru Mai*) presenta estas características:

- Es un pulso superficial, sólo se percibe en el primer nivel.
- + Es delgado, filiforme.

+ No tiene fuerza (无力, *Wu Li*) y se puede percibir con una ligera presión, con una de mayor desaparece.



**Pulso blando (濡脉, *Ru Mai*)**

Un pulso blando puede indicar patrones de vacío o acumulaciones de humedad:

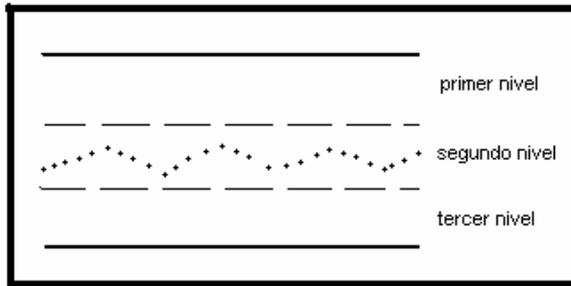
- Vacío de (气虚, *Qi Xu*).
- Vacío de sangre (血虚, *Xue Xu*).
- Vacío de yin (阴虚, *Yin Xu*).
- Insuficiencia de la esencia (精不足, *Jing Bu Zu*).
- Humedad (湿, *Shi*), Tanto interna como externa.

Si deriva de un vacío de *Qi* y de sangre (气血两虚, *Qi Xue Liang Xu*), el pulso es superficial y filiforme por el hecho de no existir suficiente sangre-yin para anclar el *Qi*-yang. Su falta de fuerza proviene de la falta de *Qi*, el motor del pulso. Si deriva de un vacío de yin sangre (阴血虚, *Yin Xue Xu*), el yang, sin raíz, flota hacia arriba (阳上浮, *Yang Shang Fu*). Si deriva de humedad (湿, *Shi*), ésta se acumula en la parte inferior de los vasos para elevar el pulso.

### **Pulso nimio (微脉, *Wei Mai*):**

El pulso nimio (微脉, *Wei Mai*) describe cuadros muy graves o críticos del paciente. Presenta las siguientes características:

- Es extremadamente delgado.
- + Carece en absoluto de fuerza (无力, *Wu Li*).
- + Casi no puede palparse. A veces se percibe mínimamente para a continuación perderse. Desaparece sistemáticamente al presionar un mínimo.



**Pulso nimio (微脉, Wei Mai)**

Es un pulso que puede definir:

- Un vacío de Qi y de sangre (气血两虚, Qi Xue Liang Xu).
- Una deserción por vacío (虚脱, Xu Tuo), es decir, la manifestación de vacíos importantes de yang (阳), de Qi (气), de sangre (血), o de yin (阴) que pueden producirse en el transcurso de una enfermedad duradera.

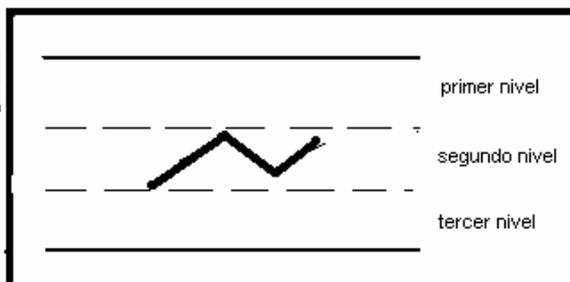
Su falta de fuerza deriva de vacíos extremos de Qi y de sangre, el motor y el vehículo del pulso, respectivamente.

**Pulso corto (短脉, Duan Mai):**

El pulso corto (短脉, Duan Mai) sólo se percibe en la posición Guan (关). No se percibe ni en la posición Cun (寸) ni en la posición Chi (尺). Y ésta es la manera de determinar que se trata de este pulso.

Indica que el Qi del centro (中气, Zhong Qi) es deficiente, de manera que no llega claramente ni al calentador superior (上焦, Shang Jiao), ni al inferior (下焦, Xia Jiao), Por dos posibles motivos:

- Bien por un vacío de Qi y de sangre (气血两虚, Qi Xue Liang Xu).
- Bien porque el flujo del Qi y la sangre está inhibido (气血流通不畅, Qi Xue Liu Tong Bu Chang).



**Pulso corto (短脉, Duan Mai)**

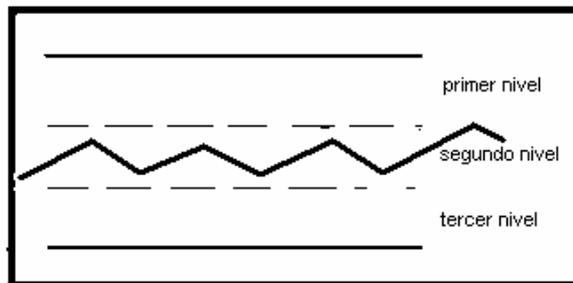
- Si el pulso es corto y sin fuerza (无力, *Wu Li*) se trata de un vacío de *Qi* y de sangre (气血两虚, *Qi Xue Liang Xu*).
- Si el pulso es corto y con fuerza (有力, *You Li*) se trata de un estancamiento del *Qi* (气滞, *Qi Zhi*).

Si la pulsación se produce sólo en la posición *Guan* (关), quiere decir que sólo hay suficiente *Qi* en el calentador medio (中焦, *Zhong Jiao*). Esta situación puede derivar de un transporte y una transformación deficientes (运化失职, *Yun Hua Shi Zhi*) que hacen insuficiente la producción de *Qi*, y éste no alcanza a los calentadores superior (上焦, *Shang Jiao*) ni inferior (下焦, *Xia Jiao*). Lo mismo sucede si se produce un estancamiento del *Qi* (气滞, *Qi Zhi*), una acumulación de mucosidades (痰积, *Tan Ji*) o una de alimentos (食积, *Shi Ji*) en el calentador medio (中焦, *Zhong Jiao*).

### **Pulso largo (长脉, *Chang Mai*):**

El pulso largo (长脉, *Chang Mai*) presenta las siguientes características:

- Es rectilíneo y sobrepasa con creces las posiciones Cun (寸) y/o Chi (尺). En ocasiones puede percibirse hasta la mitad del antebrazo y/o sobre la eminencia tenar.
- + No es tenso. Si hubiera tensión se trataría de un pulso de cuerda (弦脉, *Xian Mai*).



**Pulso largo (长脉, *Chang Mai*)**

El pulso largo, si es suave y armonioso indica salud (平脉, *Ping Mai*). Si es tenso se trataría de un pulso de cuerda (弦脉, *Xian Mai*) que indicaría patrones de plenitud (实证, *Shi Zheng*), y si es blando (濡脉, *Ru Mai*) indica patrones de vacío (虚证, *Xu Zheng*).

### **Pulso grande (大脉, *Da Mai*):**

El pulso grande (大脉, *Da Mai*) llene la arteria de manera excesiva. Es ancho + con fuerza (有力, *You Li*). El calificativo de “grande” hace referencia a la profundidad en la que se percibe y que son los tres niveles.



**Pulso grande (大脉, Da Mai)**

El pulso grande puede indicar buena salud o calor (热, Re):

- En una persona de constitución fuerte es indicativo de buena salud (平脉, Ping Mai).
- Si es grande y con fuerza (有力, You Li) indica calor plenitud (实热, Shi Re).
- Si es grande y sin fuerza (无力, Wu Li) puede indicar calor vacío (虚热, Xu Re).

Tanto el calor perverso (热邪, Re Xie) y su lucha con el Qi correcto (正气, Zheng Qi), como una abundancia de Qi y de sangre (气血充沛, Qi Xue Chong Pei), que llenan completamente los vasos y activan la circulación de la sangre, pueden derivar en un pulso grande.

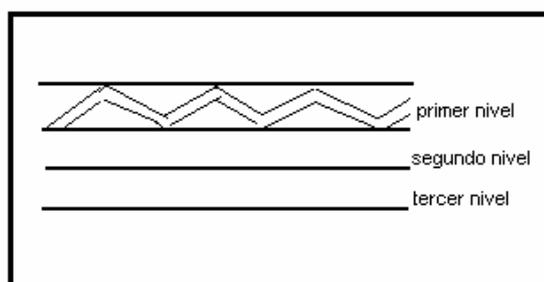
## Pulsos menos usuales

Los pulsos que veremos a continuación sólo se ven en casos que son tan graves que se definen por si mismos, casi sin necesitar la ayuda suplementaria de una palpación de los pulsos del paciente.

### **Pulso dicoto (芤脉, Kou Mai):**

El pulso dicoto (芤脉, Kou Mai) es un pulso que presenta las siguientes características:

- Es superficial. Sólo se percibe en el primer nivel.
- + Es ancho y esponjoso, pero vacío en el centro al presionar, es decir, desaparece al presionar, para reaparecer con una ligera presión adicional.



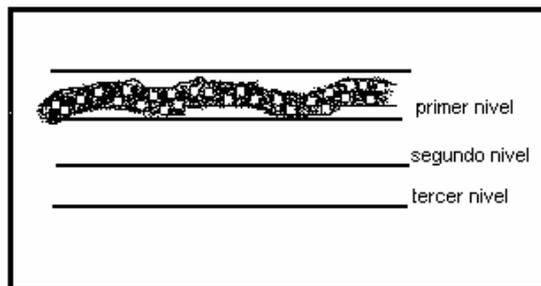
**Pulso dicoto (芤脉, Kou Mai)**

El pulso dicoto (芤脉, *Kou Mai*) es indicativo de pérdidas excesivas de sangre (失血过多, *Shi Xue Guo Duo*). En esta situación, el *yang Qi* (阳气), sin raíz por la pérdida masiva de *yin*-sangre y desvitalizado, se concentra en la parte superior del cuerpo (阳气并于上, *Yang Qi Bing Yu Shang*).

### **Pulso timpánico (革脉, *Ge Mai*):**

El pulso timpánico (革脉, *Ge Mai*) es un pulso flotante + de cuerda + ancho, pero semivacío por el centro. Al presionar desaparece como el pulso dicoto (芤脉, *Kou Mai*), pero a diferencia de aquel, el timpánico es de cuerda y flotante, pero débil y sin fuerza (无力, *Wu Li*).

Este pulso es una variedad de pulso superficial, Debido a que el *yang Qi* (阳气) asciende por un vacío de *Qi* y sangre (气血两虚, *Qi Xue Liang Xu*) y por una insuficiencia de la esencia (精不足, *Jing Bu Zu*).

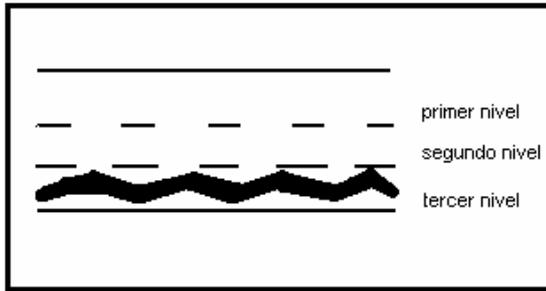


**Pulso timpánico (革脉, *Ge Mai*)**

Es indicativo de una inminente deserción del *Qi* (气脱, *Qi Tuo*) derivada de una sudoración excesiva (汗出过多, *Han Chu Guo Duo*), o de emisiones seminales (遗精, *Yi Jing*) excesivas, o de un colapso de sangre (亡血, *Wang Xue*), o de un colapso de fluidos (亡津液, *Wang Jin Ye*) en general, que dejan al *Qi* sin raíz, sin contención, de manera que desierta hacia arriba.

### **Pulso sumergido (牢脉, *Lao Mai*):**

El pulso sumergido (牢脉, *Lao Mai*) se encuentra sólo con una fuerte presión y en el tercer nivel. No en el primero ni en el segundo. Es duro + lleno + ancho + de cuerda + largo. Todas estas características juntas son constantes en este pulso. Es más fuerte que el pulso oculto (伏脉, *Fu Mai*) y además es de cuerda (弦脉, *Xian Mai*). En la práctica clínica raramente se utiliza el término sumergido para referirse a este pulso, sino que más bien se describe como un pulso profundo y de cuerda (脉沉弦, *Mai Chen Xian*).

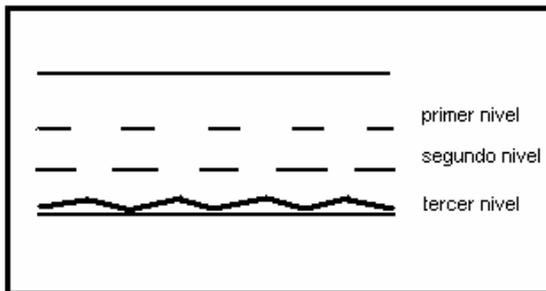


**Pulso sumergido (牢脉, Luo Mai)**

Este pulso es de esta manera porque el *yang Qi* (阳气) está confinado en el interior y no puede ascender. Su fuerza denota un patrón de plenitud (实证, Shi Zheng), como dolor frío (冷痛, Leng Tong) o frío coagulante y estancamiento (寒气凝滞, Han Qi Ning Zhi). En definitiva, se trata de un pulso que puede indicar hernias, tumores, masas abdominales y otras acumulaciones internas.

### **Pulso oculto (伏脉, Fú Mai):**

El pulso oculto (伏脉, Fú Mai) es muy profundo, muy pegado al hueso. No es ancho ni fuerte. Es indicativo de una deserción fulminante del *yang Qi* (阳气暴脱, Yang Qi Bao Tuo), o de patrones de enfermedades del *Jue Yin* (厥阴病症, Jue Yin Bing Zheng), como colapso, estado de choque, síncope, o bien de mucho dolor.

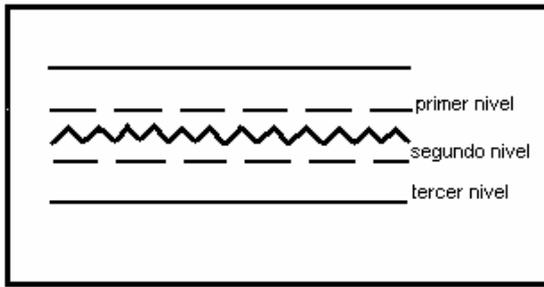


**Pulso oculto (伏脉, Fú Mai)**

El pulso oculto se genera por la imposibilidad de ascenso y de exteriorización del *yang Qi*.

### **Pulso muy rápido (疾脉, Ji Mai):**

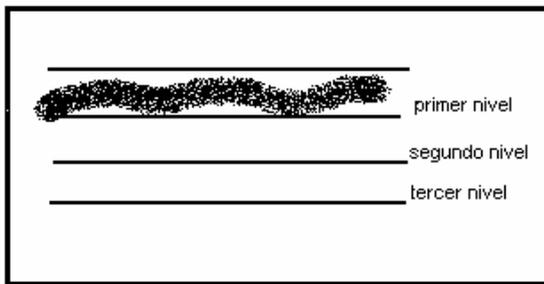
El pulso muy rápido (疾脉, Ji Mai) supone siete o más pulsaciones por respiración, o más de ciento veinte pulsaciones por minuto. Su extrema rapidez deriva de un calor extremo y de una consumición del *yin* (阴亏, Yin Kui), de manera que este pulso indica un agotamiento del *yin* (阴竭, Yin Jie) o un declinar del *Yuan Qi* (元气大虚, Yuan Qi Da Xu).



**Pulso muy rápido (疾脉, Ji Mai)**

**Pulso difuso (散脉, San Mai):**

El pulso difuso (散脉, San Mai) es superficial + ancho + sin raíz (无根, Wu Gen). Con una ligera presión cambia con facilidad, y en el tercer nivel es imperceptible.

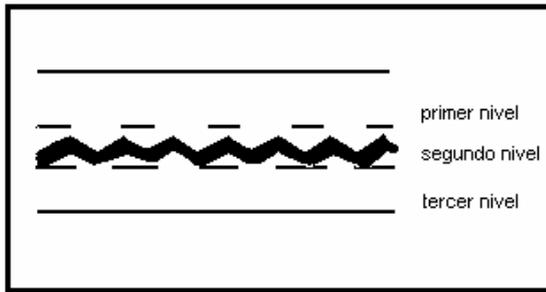


**Pulso difuso (散脉, San Mai)**

Este pulso lo genera un yang Qi ascendente que ha perdido su raíz en el yin-sangre, o bien porque el calor lo hace ascender. Indica que el Qi y la sangre se disipan y la expiración del Qi de las vísceras (脏气绝, Zang Qi Jue). Evidentemente, sólo se encuentra en cuadros muy graves.

**Pulso agitado (动脉, Dong Mai):**

El pulso agitado (动脉, Dong Mai) es resbaladizo (滑, Hua) + rápido (数, Shuo) + con fuerza (有力, You Li). Se trata de una modalidad del pulso resbaladizo cuya rapidez sugiere calor (热, Re), y cuya fuerza indica conflicto, lucha entre el correcto y el perverso (正邪相争, Zheng Xie Xiang Zheng).

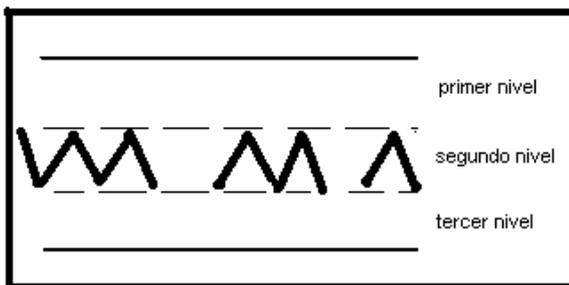


### Pulso agitado (动脉, Dong Mai)

Tradicionalmente se dice que este pulso denota dolor (痛, Tong) o espanto (惊, Jing). Adicionalmente, puede verse en determinados cuadros de sudoración excesiva (汗出过多, Han Chu Guo Duo), de efusión de calor (发热, Fa Re) o fiebre, y de inundaciones y pérdidas (崩漏, Beng Lou).

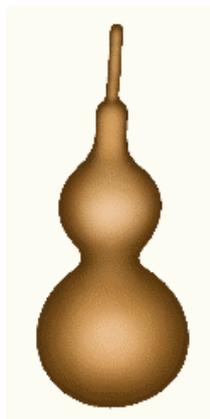
### Pulso precipitado (促脉, Cu Mai):

El pulso precipitado (促脉, Cu Mai) es rápido (数, Shuo) + con interrupciones irregulares. Es fácil de percibir porque *de todos los pulsos irregulares es el único que es rápido.*



### Pulso precipitado (促脉, Cu Mai)

Su rapidez se debe a un calor plenitud exuberante (实热盛, Shi Re Sheng). Su irregularidad a bloqueos y obstrucciones (痞, sangre, mucosidades o alimentos), o bien a inflamaciones dolorosas (肿痛, Zhong Tong). Indica acumulaciones patógenas tales como oclusiones intestinales, apendicitis...



## *Resumen de los veintinueve pulsos patológicos*



<b>PULSO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR DIAGNÓSTICO</b>
<b>Superficial</b> (浮, <i>Fu</i> )	- Localizado sólo en el <b>primer nivel</b> con presión ligera. - Disminuye o desaparece la percepción del pulso al aumentar la presión.	- Patrón del exterior (表证, <i>Biao Zheng</i> ) - Yang flotante debido a un vacío del yin (阴虚阳浮, <i>Yin Xu Yang Fu</i> ) - Yang vacío flotando hacia arriba (虚阳上浮, <i>Xu Yang Shang Fu</i> )
<b>Profundo</b> (沉, <i>Chen</i> )	- Sólo se percibe en el <b>tercer nivel</b> de profundidad con fuerte presión.	- Patrones de interior (里证, <i>Li Zheng</i> ) - Vacío de yang (阳虚, <i>Yang Xu</i> ), sobre todo del yang del riñón (肾阳, <i>Shen Yang</i> )
<b>Rápido</b> (数, <i>Shuo</i> )	- Seis pulsaciones por respiración, o bien <b>entre noventa y ciento veinte pulsaciones por minuto</b> .	- Calor (热, <i>Re</i> ) tanto: · Calor plenitud (实热, <i>Shi Re</i> ) · Calor vacío (虚热, <i>Xu Re</i> )
<b>Lento</b> (迟, <i>Chi</i> )	- Tres o menos pulsaciones por respiración, o bien <b>menos de sesenta pulsaciones por minuto</b> .	- Frío (寒, <i>Han</i> ), tanto: · Frío plenitud (实寒, <i>Shi Han</i> ) · Frío vacío (虚寒, <i>Xu Han</i> )
<b>Vacío</b> (虚, <i>Xu</i> )	- <b>Superficial</b> (浮, <i>Fu</i> ) + ancho + sin fuerza (无力, <i>Wu Li</i> ) + casi lento (迟, <i>Chi</i> )	- Patrones de vacío (虚证, <i>Xu Zheng</i> ): - Vacío de <i>Qi</i> y de sangre simultáneos (气血两虚, <i>Qi Xue Liang Xu</i> ) - Insuficiencia de esencia y de sangre (精血不足, <i>Jing Xue Bu Zu</i> ) - Febrícula por un vacío de yin (阴虚, <i>Yin Xu</i> ) - Lesión producida por un ataque de canícula (伤暑, <i>Shang Shu</i> )
<b>Lleno</b> (实, <i>Shi</i> )	- Con dureza, casi tenso + largo (长紧, <i>Chang Mai</i> ) + ancho + grande (大紧, <i>Da Mai</i> ) + con fuerza (有力, <i>You Li</i> ) + se percibe con nitidez en los tres niveles de profundidad.	- Patrones de plenitud (实证, <i>Shi Zheng</i> ): Estancamiento, estasis o acumulaciones en el interior del organismo.
<b>Moderado/frenado</b> (缓, <i>Huan</i> )	a) <b>Pulso normal</b> (平脉, <i>Ping Mai</i> ): Tiene <i>Qi</i> del estómago (有胃气, <i>You Wei Qi</i> ) + tiene espíritu (有神, <i>You Shen</i> ) + tiene raíz (有根, <i>You Gen</i> ). b) <b>Pulso patológico</b> (病脉, <i>Bing Mai</i> ): sin espíritu (无神, <i>Wu Shen</i> ), sin fuerza. Además, está en el límite de ser un pulso lento. En este caso, a este pulso se lo califica de <b>frenado</b> .	a) Indicativo de salud. b) - Un vacío del <i>Qi</i> (气虚, <i>Qi Xu</i> ) - Un vacío del <i>Qi</i> del corazón (心气虚, <i>Xin Qi Xu</i> ) - Un vacío simultáneo del corazón y del bazo (心脾两虚, <i>Xin Pi Liang Xu</i> ).
<b>En oleadas</b> (洪, <i>Hong</i> )	- <b>Superficial</b> (浮, <i>Fu</i> ) + ancho + grande (大, <i>Da</i> ). Llega con fuerza y se retira con debilidad. Tiene fuerza en los tres niveles, especialmente en el primero y suele ir asociado con un pulso rápido (数, <i>Shuo</i> ).	- Calor plenitud (实热, <i>Shi Re</i> )  - Observable en enfermedades duraderas o en hemorragias masivas
<b>Filiforme</b> (细, <i>Xi</i> )	- <b>Delgado</b> + no desaparece con la presión + regular y continuo + se puede percibir en los tres niveles.	- Todo tipo de patrones de vacío (虚证, <i>Xu Zheng</i> ) - Patrones de humedad (湿证, <i>Shi Zheng</i> )
<b>Débil</b> (弱, <i>Ruo</i> )	- Es un pulso <b>profundo</b> : sólo se percibe en el tercer nivel + muy delgado + sin fuerza (无力, <i>Wu Li</i> ).	- Vacío del <i>Qi</i> (气虚, <i>Qi Xu</i> ) y/o del yang (阳虚, <i>Yang Xu</i> ) y/o de la sangre (血虚, <i>Xue Xu</i> ).
<b>Resbaladizo</b> (滑, <i>Hua</i> )	- <b>Resbala con fuerza</b> bajo los dedos de forma continua y fluida.	a) Indicativo de salud (平脉, <i>Ping Mai</i> ): Abundancia de <i>Qi</i> y de sangre (气血充沛, <i>Qi Xue Chong Pei</i> ), embarazo (妊娠, <i>Ren Shen</i> ). b) Patológico (病脉, <i>Bing Mai</i> ): - Mucosidades (痰, <i>Tan</i> ) - Retención de alimentos (食滞, <i>Shi Zhi</i> ) - Humedad-calor (湿热, <i>Shi Re</i> ) - Calor plenitud (实热, <i>Shi Re</i> )

PULSO	DESCRIPCIÓN	VALOR DIAGNÓSTICO
<p><b>Rugoso</b> (涩, <i>Se</i>)</p>	<p>- <b>Carece de fluidez.</b> + Sin pausas, pero con un ritmo irregular de las pulsaciones. + Aparece lento, pero se acelera súbitamente. + No late con la misma fuerza en cada pulsación. + Irregularidad en la fuerza y en la amplitud.</p>	<p>- Patrones de vacío (虚证, <i>Xu Zheng</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vacío de Qi (气虚, <i>Qi Xu</i>)</li> <li>- Vacío de sangre (血虚, <i>Xue Xu</i>)</li> <li>- Insuficiencia de esencia de sangre (精血不足, <i>Jing Xue Bu Zu</i>)</li> <li>- Tras una gran pérdida de fluidos (津液亏损, <i>Jin Ye Kui Sun</i>)</li> </ul> <p>- Patrones de plenitud (实证, <i>Shi Zheng</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estancamiento del Qi (气滞, <i>Qi Zhi</i>)</li> <li>- Estasis de sangre (血瘀, <i>Xue Yu</i>)</li> <li>- Retención de alimentos (食滞, <i>Shi Zhi</i>)</li> </ul>
<p><b>De cuerda</b> (弦, <i>Xian</i>)</p>	<p>- Es un pulso <b>rígido</b>, con una <b>tensión</b> que golpea los dedos. Esta tensión es rectilínea, vertical. + No tiene suavidad, ya que le falta Qi del estómago (无胃气, <i>Wu Wei Qi</i>) + Es un pulso largo, sobrepasa las tres posiciones <i>Cun</i> (寸), <i>Guan</i> (关), <i>Chi</i> (尺)</p>	<p>- Patrones de plenitud de la madera (木实证, <i>Mu Shi Zheng</i>). - Mucosidades (痰, <i>Tan</i>). - Dolor (痛, <i>Tong</i>). - Episodios de malaria (疟疾发作, <i>Nue Ji Fa Zuo</i>). - Hipertensión (高血压, <i>Gao Xue Ya</i>)</p>
<p><b>Tenso</b> (紧, <i>Jin</i>)</p>	<p>- Es <b>fuerte e impetuoso</b> + No posee una tensión rectilínea (vertical), sino torcida. + No es filiforme. + No es largo.</p>	<p>- Patrones de frío (寒证, <i>Han Zheng</i>), especialmente de frío plenitud (实寒, <i>Shi Han</i>), aunque también de frío vacío (虚寒, <i>Xu Han</i>). - Dolor (痛, <i>Tong</i>), sobre todo si es el frío el que lo produce.</p>
<p><b>Anudado</b> (结, <i>Jie</i>)</p>	<p><b>Pulso irregular:</b> - Es un pulso lento + Se detiene en intervalos irregulares (normalmente se detiene una sola pulsación) + Es un pulso fuerte.</p>	<p>- Enfermedades cardiacas (心病, <i>Xin Bing</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrones de vacío (虚证, <i>Xu Zheng</i>):</li> <li>- Vacío de Qi (气虚, <i>Qi Xu</i>)</li> <li>- Vacío de sangre (血虚, <i>Xue Xu</i>)</li> </ul> <p>- Patrones de plenitud (实证, <i>Shi Zheng</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acumulación de mucosidades (痰积, <i>Tan Ji</i>)</li> <li>- Acumulación de frío (寒积, <i>Han Ji</i>)</li> <li>- Estasis de sangre (血瘀, <i>Xue Yu</i>) por frío</li> </ul>
<p><b>Intermitente</b> (代, <i>Dai</i>)</p>	<p><b>Pulso irregular:</b> - Se detiene en intervalos regulares y largos (pueden ser de más de una pulsación). + Es relajado y débil. + Puede ser lento o rápido, aunque usualmente es lento.</p>	<p>- Enfermedades cardiacas (心病, <i>Xin Bing</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debilidad del Qi de las vísceras (脏气, <i>Zang Qi</i>), sobre todo un vacío del Qi del corazón (心气虚, <i>Xin Qi Xu</i>).</li> </ul> <p>- Dolor (痛, <i>Tong</i>). - Miedo y espanto (恐惊, <i>Kong Jing</i>). - Traumatismos (跌打, <i>Die Da</i>) severos.</p>
<p><b>Blando</b> (濡, <i>Ru</i>)</p>	<p>- Es un pulso <b>superficial</b>, sólo se percibe en el primer nivel. + Es delgado, filiforme. + No tiene fuerza (无力, <i>Wu Li</i>) y se puede percibir con una ligera presión, con una de mayor desaparece.</p>	<p>- Vacío de Qi (气虚, <i>Qi Xu</i>). - Vacío de sangre (血虚, <i>Xue Xu</i>). - Vacío de yin (阴虚, <i>Yin Xu</i>). - Insuficiencia de la esencia (精不足, <i>Jing Bu Zu</i>). - Humedad (湿, <i>Shi</i>), Tanto interna como externa.</p>
<p><b>Nimio</b> (微, <i>Wei</i>)</p>	<p>- Es <b>extremadamente delgado</b>. + Carece en absoluto de fuerza (无力, <i>Wu Li</i>). + Casi no puede palparse. A veces se percibe mínimamente para a continuación perderse. + Desaparece sistemáticamente al presionar un mínimo.</p>	<p>- Describe cuadros muy graves o críticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un vacío de Qi y de sangre (气血两虚, <i>Qi Xue Liang Xu</i>) acusado.</li> <li>- Una deserción por vacío (虚脱, <i>Xu Tuo</i>)</li> </ul>

PULSO	DESCRIPCIÓN	VALOR DIAGNÓSTICO
<b>Corto</b> (短, Duan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sólo se percibe en la posición <i>Guan</i> (关).</li> <li>- No se percibe ni en la posición <i>Cun</i> (寸) ni en la posición <i>Chi</i> (尺).</li> </ul>	<p>Indica que el <i>Qi</i> del centro (中气, <i>Zhong Qi</i>) es deficiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bien por un vacío de <i>Qi</i> y de sangre (气血两虚, <i>Qi Xue Liang Xu</i>).</li> <li>- Bien porque el flujo del <i>Qi</i> y la sangre está inhibido (气血流通不畅, <i>Qi Xue Liu Tong Bu Chang</i>).</li> </ul>
<b>Largo</b> (长, Chang)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es <b>rectilíneo y sobrepasa</b> con creces las posiciones <i>Cun</i> (寸) y/o <i>Chi</i> (尺).</li> <li>+ No es tenso. Si hubiera tensión se trataría de un pulso de cuerda (弦脉, <i>Xian Mai</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Si es suave y armonioso indica salud (平脉, <i>Ping Mai</i>)</li> <li>b) Si es tenso indica patrones de plenitud (实证, <i>Shi Zheng</i>)</li> <li>c) Si es blando (濡, <i>Ru</i>) indica patrones de vacío (虚证, <i>Xu Zheng</i>)</li> </ul>
<b>Grande</b> (大, Da)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es ancho, llena toda la arteria + con fuerza (有力, <i>You Li</i>).</li> <li>+ Se percibe en los tres niveles de profundidad.</li> </ul>	<p>Puede indicar buena salud o patología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En una persona de constitución fuerte es indicativo de buena salud (平脉, <i>Ping Mai</i>).</li> <li>- Si es grande y con fuerza (有力, <i>You Li</i>) indica calor plenitud (实热, <i>Shi Re</i>).</li> <li>- Si es grande y sin fuerza (无力, <i>Wu Li</i>) puede indicar calor vacío (虚热, <i>Xu Re</i>).</li> </ul>
<b>Dicroto</b> (芤, Kou)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es <b>superficial</b>. Sólo se percibe en el primer nivel.</li> <li>+ Es esponjoso, vacío en el centro al presionar, es decir, desaparece al presionar, para reaparecer con una ligera presión adicional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es indicativo de pérdidas excesivas de sangre (失血过多, <i>Shi Xue Guo Duo</i>)</li> </ul>
<b>Timpánico</b> (革, Ge)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Superficial</b>. + de cuerda + semivacío por el centro.</li> <li>+ Débil y sin fuerza (无力, <i>Wu Li</i>)</li> <li>+ Al presionar desaparece.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es indicativo de una inminente deserción del <i>Qi</i> (气脱, <i>Qi Tuo</i>).</li> </ul>
<b>Sumergido</b> (牢, Lao)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un pulso <b>profundo</b>. Se encuentra sólo con una fuerte presión y en el tercer nivel.</li> <li>- Es duro + lleno + ancho + de cuerda + largo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrón de plenitud (实证, <i>Shi Zheng</i>).</li> <li>- Puede indicar hernias, tumores, masas abdominales y otras acumulaciones internas.</li> </ul>
<b>Oculto</b> (伏, Fú)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es <b>muy profundo</b>, muy pegado al hueso.</li> <li>- No es grande ni fuerte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deserción fulminante del <i>yang Qi</i> (阳气暴脱, <i>Yang Qi Bao Tuo</i>).</li> <li>- Patrones de enfermedades del <i>Jue Yin</i> (厥阴病证, <i>Jue Yin Bing Zheng</i>).</li> </ul>
<b>Muy rápido</b> (疾, Ji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siete o más pulsaciones por respiración, o <b>más de ciento veinte pulsaciones por minuto</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agotamiento del <i>yin</i> (阴竭, <i>Yin Jie</i>).</li> <li>- Declinar del <i>Yuan Qi</i> (元气大虚, <i>Yuan Qi Da Xu</i>).</li> </ul>
<b>Difuso</b> (散, San)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Superficial</b> + ancho + sin raíz (无根, <i>Wu Gen</i>).</li> <li>- Con una ligera presión cambia con facilidad.</li> <li>- En el tercer nivel es imperceptible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sólo se encuentra en cuadros muy graves: Indica que el <i>Qi</i> y la sangre se disipan y la expiración del <i>Qi</i> de las vísceras (脏气绝, <i>Zang Qi Jue</i>).</li> </ul>
<b>Agitado</b> (动, Dong)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un pulso <b>resbaladizo</b> (滑, <i>Hua</i>)</li> <li>+ Rápido (数, <i>Shuo</i>)</li> <li>+ Con fuerza (有力, <i>You Li</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dolor (痛, <i>Tong</i>) o espanto (惊, <i>Jing</i>)</li> </ul>
<b>Precipitado</b> (促, Cu)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pulso irregular</b>:</li> <li>- Rápido (数, <i>Shuo</i>) + interrupciones irregulares.</li> <li>- De todos los pulsos irregulares es el único que es rápido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calor plenitud exuberante (实热盛, <i>Shi Re Sheng</i>)</li> <li>- Bloqueos y obstrucciones (<i>Qi</i>, sangre, mucosidades o alimentos)</li> <li>- Inflamaciones dolorosas (肿痛, <i>Zhong Tong</i>)</li> <li>- Indica acumulaciones patógenas tales como oclusiones intestinales o apendicitis.</li> </ul>

## *Analogías y diferencias entre pulsos similares*



Hay pulsos que son antagónicos entre si y , por lo tanto, *inconfundibles entre ellos*, ya que no pueden palparse simultáneamente, por lo menos no en una misma posición:

- **Superficial** (浮脉, *Fu Mai*) y **profundo** (迟脉, *Chen Mai*): El primero se palpa sólo en el *primer nivel* con presión ligera. Disminuye o desaparece la percepción al aumentar la presión. En cambio, el pulso profundo sólo se percibe en el *tercer nivel* de profundidad con fuerte presión.

- **Rápido** (数脉, *Shuo Mai*) y **lento** (迟脉, *Chi Mai*): El primero tiene *más de noventa pulsaciones* por minuto y el segundo, *menos de sesenta*.

- **Largo** (长脉, *Chang Mai*) y **corto** (短脉, *Duan Mai*): El primero *sobrepasa* las posiciones *cun* (寸) y/o *chi* (尺). El segundo, *sólo se percibe* en la posición *guan* (关).

- **Lleno** (实脉, *Shi Mai*) y **vacío** (虚脉, *Xu Mai*): El pulso lleno *se percibe con dureza, casi con tensión*. Además, es largo (长紧, *Chang Mai*), ancho, grande (大紧, *Da Mai*) y con fuerza (有力, *You Li*). *Se percibe con nitidez en los tres niveles de profundidad*. El pulso vacío, en cambio, es un pulso superficial (浮, *Fu*). Por lo tanto, *sólo se percibe con nitidez en el primer nivel de profundidad*. Además, también es ancho, sin fuerza (无力, *Wu Li*) y casi lento (迟, *Chi*).

- **Resbaladizo** (滑脉, *Hua Mai*) y **rugoso** (涩脉, *Se Mai*): El primero *resbala* con fuerza bajo los dedos *de forma continua y fluida*. El segundo *carece de fluidez y de continuidad*. No tiene pausas, pero si un ritmo irregular de las pulsaciones, de manera que no late con la misma fuerza en cada pulsación. Aparece lento, pero se acelera súbitamente, y presenta una fuerza y una amplitud irregulares.

Pero también existe otra serie de pulsos susceptibles de confusión entre ellos, ya que presentan algunas analogías. Sus diferencias son la estrategia para poder discernir entre ellos:

- **Superficial** (浮脉, *Fu Mai*) y **vacío** (虚脉, *Xu Mai*): Ambos se encuentran en el *primer nivel de profundidad*, pero el pulso vacío es, además, *ancho, sin fuerza* (无力, *Wu Li*) y *casi lento* (迟, *Chi*).

- **Superficial** (浮脉, *Fu Mai*) y **blando** (濡脉, *Ru Mai*): Ambos se encuentran en el *primer nivel de profundidad*, pero el pulso blando es, además, *delgado y sin fuerza* (无力, *Wu Li*), y *con una ligera presión desaparece*.
- **Superficial** (浮脉, *Fu Mai*) y **en oleadas** (洪脉, *Hong Mai*): Ambos se encuentran en el *primer nivel de profundidad*, pero el pulso en oleadas es, además, *ancho y grande* (大, *Da*). *Llega con fuerza y se retira con debilidad*.
- **Superficial** (浮脉, *Fu Mai*) y **dicoto** (芤脉, *Kou Mai*): Ambos se encuentran en el *primer nivel de profundidad*, pero el pulso dicoto es, además, *ancho y esponjoso*. *Desaparece al presionar, para reaparecer con una ligera presión adicional*. Es *indicativo de cuadros muy graves*.
- **Superficial** (浮脉, *Fu Mai*) y **timpánico** (革脉, *Ge Mai*): Ambos se encuentran en el *primer nivel de profundidad*, pero el pulso timpánico es, además, *de cuerda y ancho*, pero *semivacío por el centro*. También es *débil y sin fuerza* (无力, *Wu Li*), y *al presionar desaparece*. Es *indicativo de cuadros muy graves*.
- **Superficial** (浮脉, *Fu Mai*) y **difuso** (散脉, *San Mai*): Ambos se encuentran en el *primer nivel de profundidad*, pero el pulso difuso es, además, *ancho y sin raíz* (无根, *Wu Gen*). Es *indicativo de cuadros muy graves*.
- **Vacío** (虚脉, *Xu Mai*) y **blando** (濡脉, *Ru Mai*): Ambos se encuentran en el *primer nivel de profundidad* y *ambos carecen de fuerza* (无力, *Wu Li*), pero el pulso vacío es, además, *ancho*, y *casi lento* (迟, *Chi*), y el pulso blando es *delgado y con una ligera presión desaparece*.
- **Dicoto** (芤脉, *Kou Mai*) y **timpánico** (革脉, *Ge Mai*): Ambos se encuentran en el *primer nivel de profundidad* y *ambos son anchos*, llenan toda la arteria, pero *el pulso timpánico también es de cuerda*, y el dicoto no.
- **Profundo** (沉脉, *Chen Mai*) y **débil** (弱脉, *Ruo Mai*): Ambos se encuentran en el *tercer nivel de profundidad*, pero el pulso débil es, además, *muy delgado y sin fuerza* (无力, *Wu Li*).
- **Profundo** (沉脉, *Chen Mai*) y **sumergido** (牢脉, *Lao Mai*): Ambos se encuentran en el *tercer nivel de profundidad*, pero el pulso sumergido es, además, *duro, lleno, ancho, de cuerda y largo*. Se encuentra sólo con una fuerte presión.

- **Profundo** (迟脉, *Chen Mai*) y **oculto** (伏脉, *Fú Mai*): Ambos se encuentran en el tercer nivel de profundidad, pero el pulso oculto es muy profundo, muy pegado al hueso. No es ancho ni fuerte. Es indicativo de cuadros muy graves.

- **Débil** (弱脉, *Ruo Mai*) y **sumergido** (牢脉, *Lao Mai*): Ambos se encuentran en el tercer nivel de profundidad, pero el pulso débil es, además, muy delgado y sin fuerza (无力, *Wu Li*), y el pulso sumergido es, además, duro, lleno, ancho, de cuerda y largo.

- **Sumergido** (牢脉, *Lao Mai*) y **oculto** (伏脉, *Fú Mai*): Ambos se encuentran en el tercer nivel de profundidad, pero el pulso sumergido es, además, duro, lleno, ancho, de cuerda y largo, y el pulso oculto, además, no es ancho, ni largo, ni de cuerda.

- **Lento** (迟脉, *Chi Mai*) y **vacío** (虚脉, *Xu Mai*): Ambos producen menos de sesenta pulsaciones por minuto, pero el pulso vacío, además, es superficial (浮, *Fu*), ancho y sin fuerza (无力, *Wu Li*).

- **Lento** (迟脉, *Chi Mai*) y **anudado** (结脉, *Jie Mai*): Ambos producen menos de sesenta pulsaciones por minuto, pero el pulso anudado, además, es fuerte y se detiene en intervalos irregulares (normalmente se detiene una sola pulsación).

- **Lento** (迟脉, *Chi Mai*) y **frenado** (缓脉, *Huan Mai*): Ambos producen menos de sesenta pulsaciones por minuto, pero el pulso lento puede latir con menor frecuencia que el frenado, y este último puede tener menos fuerza.

- **Lleno** (实脉, *Shi Mai*) – **en oleadas** (洪脉, *Hong Mai*) – **resbaladizo** (滑脉, *Hua Mai*) y **tenso** (紧脉, *Jin Mai*): Tienen en común la fuerza (有力, *You Li*) y la anchura. Las diferencias son:

- **Lleno** (实, *Shi*): Además es duro, casi tenso, largo, grande y ancho.
- **En oleadas** (洪, *Hong*): Llega con fuerza y se retira con debilidad.
- **Resbaladizo** (滑, *Hua*): Tiene fluidez y continuidad. Resbala bajo los dedos.
- **Tenso** (紧, *Jin*): Es impetuoso. No posee una tensión rectilínea (vertical), sino torcida, no es filiforme y no es largo.

- **De cuerda** (弦脉, *Xian Mai*) y **tenso** (紧脉, *Jin Mai*): Ambos son rígidos y aparecen con una cierta tirantez bajo los dedos. Las diferencias son:

- **De cuerda** (弦, *Xian*): Es largo y su tensión es rectilínea.

- **Tenso** (紧, Jin): *No es largo y su tensión no es rectilínea, sino torcida.*
  
- **Filiforme** (细脉, Xi Mai) - **nimio** (微脉, Wei Mai) - **blando** (濡脉, Ru Mai) y **debil** (弱脉, Ruo Mai): Todos ellos son pulsos *delgados*. Las diferencias son:
  - **Filiforme** (细, Xi): *No desaparece con la presión. Es regular y continuo y se puede percibir en los tres niveles. Además, puede tener más fuerza que los otros pulsos con los que lo comparamos.*
  - **Nimio** (微, Wei): *Es extremadamente delgado y carece en absoluto de fuerza (无力, Wu Li). Casi no puede palparse.*
  - **Blando** (濡, Ru): *Es superficial (浮, Fu) y sin fuerza (无力, Wu Li).*
  - **Débil** (弱, Ruo): *Es profundo (沉, Chen) y sin fuerza (无力, Wu Li).*
  
- **Vacío** (虚脉, Xu Mai) - **débil** (弱脉, Ruo Mai) - **blando** (濡脉, Ru Mai) - **nimio** (微脉, Wei Mai) y **timpánico** (革脉, Ge Mai): Tienen en común la *falta de fuerza (无力, Wu Li)*. Sus diferencias son:
  - **Vacío** (虚, Xu): *Es superficial (浮, Fu), ancho y casi lento.*
  - **Blando** (濡, Ru): *Es superficial (浮, Fu) y delgado. Se puede percibir con una ligera presión, con una de mayor desaparece.*
  - **Timpánico** (革, Ge): *Es superficial (浮, Fu) y de cuerda, pero semivacío por el centro.*
  - **Débil** (弱, Ruo): *Es profundo (沉, Chen) y muy delgado.*
  - **Nimio** (微, Wei): *Es extremadamente delgado y carece en absoluto de fuerza, pero no es ni superficial ni profundo.*
  
- **Intermitente** (代脉, Dai Mai) y **anudado** (结脉, Jie Mai): Tienen en común *la irregularidad, las pausas de su pulsación*. Sus diferencias son:
  - **Intermitente** (代, Dai): *Se detiene en intervalos regulares y largos, que pueden ser de más de una pulsación, es relajado y sin fuerza (无力, Wu Li). Puede ser lento o rápido, aunque usualmente es lento.*
  - **Anudado** (结, Jie): *Se detiene en intervalos irregulares. Normalmente se detiene una sola pulsación). Es lento y fuerte (有力, You Li).*
  
- **Rugoso** (涩脉, Se Mai) y **anudado** (结脉, Jie Mai): Son dos pulsos *irregulares*, pero esta irregularidad presenta diferencias:

- **Rugoso (涩, Se):** Irregularidad en la forma, en la fuerza y en el ritmo. Aparece lento, pero se acelera súbitamente. No tiene pausas, pero sí un ritmo irregular de las pulsaciones. No late con la misma fuerza en cada pulsación.
- **Anudado (结, Jie):** Se detiene en intervalos irregulares. Es lento y fuerte (有力, You Li).
- **Resbaladizo (滑脉, Hua Mai) y rugoso (涩脉, Se Mai):** Ambos pulsos tienen fuerza (有力, You Li). Sus diferencias son:
  - **Resbaladizo (滑, Hua):** Resbala con fuerza bajo los dedos de forma continua y fluida.
  - **Rugoso (涩, Se):** No resbala. Es un pulso irregular en la forma, la fuerza y el ritmo.
- **Largo (长脉, Chang Mai) y lleno (实脉, Shi Mai):** Ambos pulsos se perciben más allá las posiciones cun (寸) y/o chi (尺). Sus diferencias son:
  - **Largo (长, Chang):** Es un pulso rectilíneo, sin tensión, y puede indicar buena salud (平脉, Ping Mai).
  - **Lleno (实, Shi):** Es un pulso ancho, con fuerza (有力, You Li), con dureza, casi tenso y grande. Es un pulso patológico (病脉, Bing Mai).
- **Largo (长脉, Chang Mai) y de cuerda (弦脉, Xian Mai):** Ambos pulsos se perciben más allá las posiciones cun (寸) y/o chi (尺). Sus diferencias son:
  - **Largo (长, Chang):** Es un pulso rectilíneo, sin tensión, y puede indicar buena salud (平脉, Ping Mai).
  - **De cuerda (弦, Xian):** Es un pulso largo, pero además posee una tensión vertical y rectilínea. Se trata de un pulso patológico (病脉, Bing Mai).



## *Las combinaciones de pulsos*



## ¿Cómo pueden asociarse entre si los diferentes pulsos?

Las combinaciones de pulsos (相兼脉象, *Xiang Jian Mai Xian*) son una tónica general constante en la palpación clínica de los pulsos y, en términos pedagógicos, un complemento necesario para su estudio. De hecho, encontrar a un paciente al que se le palpe un único pulso es más la excepción que la regla, al igual que lo es encontrar a un paciente con un único patrón (证, *Zheng*) detrás de su desarmonía.

Hasta ahora hemos visto los pulsos individuales de forma exhaustiva, también hemos determinado las analogías y las diferencias entre pulsos susceptibles de confusión. Ahora veremos algunas de las múltiples asociaciones de pulsos más usuales, con el objetivo de establecer su sentido clínico en términos de una identificación de patrones (辨证, *Bian Zheng*) genérica, sin entrar en mayores profundidades para no generar confusión:

### Superficial (浮脉, *Fu Mai*)

- **Superficial** (浮, *Fu*) + **con fuerza** (有力, *You Li*) puede indicar un patrón de plenitud externa (外实证, *Wai Shi Zheng*).
- **Superficial** (浮, *Fu*) + **sin fuerza** (无力, *Wu Li*) puede indicar un patrón de vacío externo (外虚证, *Wai Xu Zheng*).
- **Superficial** (浮, *Fu*) + **tenso** (紧, *Jin*) puede indicar un patrón de frío externo (外寒证, *Wai Han Zheng*).
- **Superficial** (浮, *Fu*) + **rápido** (数, *Shuo*) puede indicar un patrón de calor externo (外热证, *Wai Re Zheng*).
- **Superficial** (浮, *Fu*) + **lento** (迟, *Chi*) puede indicar un patrón de viento externo (外风证, *Wai Feng Zheng*).
- **Superficial** (浮, *Fu*) + **frenado** (缓, *Huan*) puede indicar un golpe de viento (中风, *Zhong Feng*).

### Profundo (沉脉, *Chen Mai*)

- **Profundo** (迟, *Chen*) + **con fuerza** (有力, *You Li*) puede indicar un patrón de plenitud interna (里实证, *Li Shi Zheng*).
- **Profundo** (迟, *Chen*) + **sin fuerza** (无力, *Wu Li*) puede indicar un patrón de vacío interno (里虚证, *Li Xu Zheng*).

- **Profundo** (迟, *Chen*) + **rápido** (数, *Shuo*) puede indicar un patrón de calor interno (里热证, *Li Re Zheng*).
- **Profundo** (迟, *Chen*) + **lento** (迟, *Chi*) puede indicar un patrón de frío interno (里寒证, *Li Han Zheng*).
- **Profundo** (迟, *Chen*) + **rugoso** (涩, *Se*) puede indicar una estasis de sangre (血瘀, *Xue Yu*) en el interior (里, *Li*), o una atadura mutua de mucosidades y de estasis (痰气互结, *Tan Qi Hu Jie*).
- **Profundo** (迟, *Chen*) + **frenado** (缓, *Huan*) puede indicar un vacío del bazo con carga de humedad (脾虚湿困, *Pi Xu Shi Kun*).
- **Profundo** (沉, *Chen*) + **nimio** (微, *Wei*) puede indicar una deserción del yang (阳脱, *Yang Tuo*).
- **Profundo** (沉, *Chen*) + **resbaladizo** (滑, *Hua*) puede indicar un patrón de mucosidades-frío (寒痰证, *Han Tan Zheng*).
- **Profundo** (沉, *Chen*) + **nimio** (微, *Wei*) + **frenado** (缓, *Huan*) puede indicar un patrón de vacío del yang del bazo (脾阳虚证, *Pi Yang Xu Zheng*).

### Rápido (数脉, *Shuo Mai*)

- **Rápido** (数, *Shuo*) + **con fuerza** (有力, *You Li*) puede indicar un patrón de calor plenitud (实热证, *Shi Re Zheng*).
- **Rápido** (数, *Shuo*) + **filiforme** (细, *Xi*) puede indicar un patrón de calor vacío (虚热证, *Xu Re Zheng*).
- **Rápido** (数, *Shuo*) + **blando** (濡, *Ru*) puede indicar un patrón de humedad-calor (湿热证, *Shi Re Zheng*).
- **Rápido** (数, *Shuo*) + **resbaladizo** (滑, *Hua*) puede indicar un patrón de mucosidades-calor (热痰证, *Re Tan Zheng*) o de humedad-calor (湿热证, *Shi Re Zheng*).
- **Rápido** (数, *Shuo*) + **grande** (大, *Da*) puede indicar un patrón de exuberancia y prosperidad del fuego del corazón (心火亢盛证, *Xin Huo Kang Sheng Zheng*), o uno de calor del estómago (胃热证, *Wei Re Zheng*), o uno de atadura de calor en el intestino grueso (大肠热结证, *Da Chang Re Jie Zheng*), o uno de calor en el canal yang ming (阳明经热证, *Yang Ming Jing Re Zheng*).
- **Rápido** (数, *Shuo*) + **de cuerda** (弦, *Xian*) puede indicar un patrón de sobrepresión del hígado transformada en fuego (肝郁化火, *Gan Yu Hua Huo*), o uno de fuego del hígado

inflamándose hacia arriba (肝火上炎, *Gan Huo Shang Yan*), o uno de calor de la vesícula biliar (胆热证, *Dan Re Zheng*), o de humedad-calor del hígado y la vesícula biliar (肝胆湿热证, *Gan Dan Shi Re Zheng*).

### Lento (迟脉, *Chi Mai*)

- **Lento** (迟, *Chi*) + **con fuerza** (有力, *You Li*), puede indicar un patrón de frío plenitud interno (里实寒证, *Li Shi Han Zheng*).
- **Lento** (迟, *Chi*) + **sin fuerza** (无力, *Wu Li*), puede indicar un patrón de frío vacío (虚寒证, *Xu Han Zheng*).
- **Lento** (迟, *Chi*) + **resbaladizo** (滑, *Hua*), puede indicar un patrón de mucosidades-frío (寒痰证, *Han Tan Zheng*).
- **Lento** (迟, *Chi*) + **de cuerda** (弦, *Xian*), puede indicar dolor (痛, *Tong*), posiblemente producido por un patrón de frío (寒证, *Han Zheng*).
- **Lento** (迟, *Chi*) + **profundo** (沉, *Chen*) puede indicar un patrón de frío interno (内寒证, *Nei Han Zheng*).
- **Lento** (迟, *Chi*) + **filiforme** (细, *Xi*) puede indicar un patrón de frío en la sangre (血寒证, *Xue Han Zheng*).

### Vacío (虚脉, *Xu Mai*)

- **Vacío** (虚, *Xu*) + **rápido** (数, *Shuo*) puede indicar un patrón de calor vacío (虚热证, *Xu Re Zheng*).
- **Vacío** (虚, *Xu*) + **lento** (迟, *Chi*) puede indicar un patrón de frío vacío (虚寒证, *Xu Han Zheng*).

### Lleno (实脉, *Shi Mai*)

- **Lleno** (实, *Shi*) + **rápido** (数, *Shuo*) puede indicar un patrón de calor plenitud (实热证, *Shi Re Zheng*).
- **Lleno** (实, *Shi*) + **lento** (迟, *Chi*) puede indicar un patrón de frío plenitud (实寒证, *Shi Han Zheng*).
- **Lleno** (实, *Shi*) + **resbaladizo** (滑, *Hua*) puede indicar un patrón de acumulación de mucosidades (痰积证, *Tan Ji Zheng*) o uno de retención de alimentos (食滞证, *Shi Zhi Zhen*).

### Frenado (缓脉, Huan Mai)

- **Frenado** (缓, Huan) + **profundo** (沉, Chen) puede indicar una enfermedad de humedad (湿病, Shi Bing).
- **Frenado** (缓, Huan) + **superficial** (浮, Fu) puede indicar un viento externo (外风, Wai Feng).
- **Frenado** (缓, Huan) + **grande** (大, Da) puede indicar un viento interno (内风, Nei Feng).
- **Frenado** (缓, Huan) + **vacío** (虚, Xu) puede indicar un vacío del Qi del corazón (心气虚, Xin Qi Xu).
- **Frenado** (缓, Huan) + **resbaladizo** (滑, Hua) puede indicar un patrón de mucosidades-frío obstruyendo el pulmón (寒痰阻肺证, Han Tan Zu Fei Zheng).

### De cuerda (弦脉, Xian Mai)

- **De cuerda** (弦, Xian) + **profundo** (沉, Chen) puede indicar un patrón de estancamiento de frío en los vasos del hígado (寒滞肝脉证, Han Zhi Gan Mai Zheng).
- **De cuerda** (弦, Xian) + **rápido** (数, Shuo) puede indicar un patrón de sobrepresión del hígado transformada en fuego (肝郁化火证, Gan Yu Hua Huo Zheng), o uno de fuego del hígado inflamándose hacia arriba (肝火上炎证, Gan Huo Shang Yan Zheng), o uno de ascenso e hiperactividad del yang del hígado (肝阳上亢证, Gan Yang Shang Kang Zheng), o uno de agitación interna del viento del hígado (肝风内动证, Gan Feng Nei Dong Zheng), o uno de mucosidades-calor (热痰证, Re Tan Zheng), o uno de mucosidades-fuego arfando el corazón (痰火扰心证, Tan Huo Rao Xin Zheng), o uno de humedad-calor del bazo y del estómago (脾胃湿热证, Pi Wei Shi Re Zheng), o uno de calor de la vesícula biliar (胆热证, Dan Re Zheng), o de humedad-calor del hígado y la vesícula biliar (肝胆湿热证, Gan Dan Shi Re Zheng).
- **De cuerda** (弦, Xian) + **resbaladizo** (滑, Hua) puede indicar un patrón de vacío del Qi de la vesícula biliar (胆气虚证, Dan Qi Xu Zheng), o uno de mucosidades turbias nublando los orificios del corazón (痰浊蒙蔽心窍证, Tan Zhuo Meng Bi Xin Qiao Zheng), o uno de humedad-calor en el canal del hígado (肝经湿热证, Gan Jing Shi Re Zheng).

- **De cuerda** (弦, *Xian*) + **rugoso** (涩, *Se*) puede indicar un patrón de estasis y estancamiento de la sangre del hígado (肝血郁滞证, *Gan Xue Yu Zhi Zheng*)
- **De cuerda** (弦, *Xian*) + **filiforme** (细, *Xi*) puede indicar un patrón de vacío de sangre del hígado (肝血虚证, *Gan Xue Xu Zheng*), o uno de vacío de sangre del corazón y del hígado (心肝血虚证, *Xin Gan Xue Xu Zheng*), o uno de vacío del bazo con carga de humedad (脾虚湿困证, *Pi Xu Shi Kun Zheng*).
- **De cuerda** (弦, *Xian*) + **filiforme** (细, *Xi*) + **rápido** (数, *Shuo*) puede indicar un patrón de vacío del yin del hígado (肝阴虚证, *Gan Yin Xu Zheng*).
- **De cuerda** (弦, *Xian*) + **resbaladizo** (滑, *Hua*) puede indicar un patrón de mucosidades-viento (风痰证, *Feng Tan Zheng*).
- **De cuerda** (弦, *Xian*) + **lento** (迟, *Chi*) puede indicar mucosidades alojadas en los canales y en los colaterales (痰留经络, *Tan Liu Jing Luo*).

### En oleadas (洪脉, *Hong Mai*)

- **En oleadas** (洪, *Hong*) + **rápido** (数, *Shuo*) puede indicar un patrón de calor plenitud (实热证, *Shi Re Zheng*).
- **En oleadas** (洪, *Hong*) + **rápido** (数, *Shuo*) + **largo** (长, *Chang*) puede indicar un patrón de cánicula-calor (暑热证, *Shu Re Zheng*).

### Resbaladizo (滑脉, *Hua Mai*)

- **Resbaladizo** (滑, *Hua*) + **superficial** (浮, *Fu*) puede indicar una enfermedad de viento (风病, *Feng Bing*).
- **Resbaladizo** (滑, *Hua*) + **rápido** (数, *Shuo*) puede indicar un patrón de humedad-calor (湿热证, *Shi Re Zheng*) o uno de mucosidades-calor (热痰证, *Re Tan Zheng*), o uno de mucosidades-fuego arrasando el corazón (痰火扰心证, *Tan Huo Rao Xin Zheng*), o uno de calor del estómago (胃热证, *Wei Re Zheng*), o uno de mucosidades-calor congestionando el pulmón (痰热壅肺证, *Tan Re Yong Fei Zheng*), o uno de humedad-calor en la vejiga (膀胱湿热证, *Pang Guang Shi Re Zheng*).
- **Resbaladizo** (滑, *Hua*) + **profundo** (沉, *Chen*) puede indicar un patrón de mucosidades-frío (寒痰证, *Han Tan Zheng*) o una retención de alimentos (食滞证, *Shi Zhi Zheng*).

- **Resbaladizo** (滑, *Hua*) + **de cuerda** (弦, *Xian*) puede indicar un patrón de mucosidades-viento (风痰证, *Feng Tan Zheng*), o uno de alimentos que dañan el bazo y el estómago (食伤脾胃证, *Shi Shang Pi Wei Zheng*).
- **Resbaladizo** (滑, *Hua*) + **de cuerda** (弦, *Xian*) + **filiforme** (细, *Xi*) puede indicar una atadura mutua de mucosidades y de *Qi* (痰瘀互结, *Tan Yu Hu Jie*).

### Filiforme (细脉, *Xi Mai*)

- **Filiforme** (细, *Xi*) + **rápido** (数, *Shuo*) puede indicar un patrón de calor vacío (虚热证, *Xu Re Zheng*), o uno de vacío de sangre del corazón (心血虚证, *Xin Xue Xu Zheng*), o uno de vacío del *Qi* y de la sangre del corazón (心气血两虚证, *Xin Qi Xue Liang Xu Zheng*), o uno de reducción de líquidos en el intestino grueso (大肠津亏证, *Da Chang Jin Kui Zheng*), o uno de vacío del yin del riñón con fuego exuberante (肾阴虚火旺证, *Shen Yin Xu Huo Wang Zheng*), o uno de corazón y el riñón no comunican (心肾不交证, *Xin Shen Bu Jiao Zheng*).
- **Filiforme** (细, *Xi*) + **de cuerda** (弦, *Xian*) + **vacío** (虚, *Xu*) puede indicar un patrón de agitación interna del viento del hígado (肝风内动证, *Gan Feng Nei Dong Zheng*), o uno de vacío del bazo con carga de humedad (脾虚湿困证, *Pi Xu Shi Kun Zheng*), o uno de desarmonía hígado-bazo (肝脾不调证, *Gan Pi Bu Tiao Zheng*).
- **Filiforme** (细, *Xi*) + **de cuerda** (弦, *Xian*) + **rápido** (数, *Shuo*) puede indicar un patrón de estómago fuerte y bazo débil (胃强脾弱证, *Wei Qiang Pi Ruo Zheng*).
- **Filiforme** (细, *Xi*) + **frenado** (缓, *Huan*) puede indicar un patrón de vacío del corazón y del bazo (心脾两虚, *Xin Pi Liang Xu*).



## *Protocolo de la palpación de los pulsos radiales*



Tal como habíamos indicado, examinar los pulsos (脉诊, *Mai Zhen*) es lo último que lleva a cabo el practicante de medicina china en el contexto de los cuatro exámenes (四诊, *Si Zhen*). El principal objetivo de la toma de pulsos es el de reafirmar su hipótesis sobre el diagnóstico y encontrar (o no) una correlación entre los pulsos y el resto de signos (脉证合参, *Mai Zheng He Can*) que presenta el paciente (患者, *Huan Zhe*).

¿Existe una metodología estandarizada para el examen de los pulsos? La respuesta es no. Cada practicante tiene su propio método y su manera de hacer las cosas. Sin embargo, ello no quiere decir que dicho examen no se pueda realizar de forma metódica y sistemática a partir del supuesto de que el practicante conozca y tenga interiorizada la teoría de los pulsos (脉学, *Mai Xue*). Es decir, que sepa distinguir los unos de los otros, que conozca sus mecanismos patológicos (病机, *Bing Ji*) y su significado (recordemos, una vez más, que la práctica de la medicina china, sin una buena base teórica, es ciega). A partir de aquí hay que buscar, por el orden propuesto, los siguientes parámetros de los pulsos radiales (寸口, *Cun Kou*):

- **Primero:** La *profundidad* del pulso, con el objetivo de determinar si se trata de uno de los pulsos superficiales (浮, *Fu*), o bien de uno de los profundos (沉, *Chen*).
- **Segundo:** La *velocidad* del pulso, para percibir si se trata de uno de los pulsos lentos (迟, *Chi*), o bien de uno de los rápidos (数, *Shuo*).
- **Tercero:** La *fuerza* del pulso, para saber si se trata de un pulso con fuerza (有力, *You Li*) o sin ella (无力, *Wu Li*).
- **Cuarto:** El *diámetro*, para discernir entre pulsos anchos o delgados.
- **Quinto:** El *ritmo*, para poder establecer si éste es regular o, contrariamente, si tiene pausas o una cadencia irregular.
- **Sexto:** La *tensión*: Hay que determinar si el pulso posee o no tensión.
- **Séptimo:** La *longitud*, para saber si se trata de un pulso corto o largo.
- **Octavo:** La *raíz*, la posición *Chi* (尺) de cada muñeca, que nos informa del estado del riñón.
- **Noveno:** La *forma* del pulso, para determinar si se trata de un pulso resbaladizo (滑脉, *Hua Mai*), rugoso (涩脉, *Se Mai*), en oleadas (洪脉, *Hong Mai*), etcétera.
- **Décimo:** una vez se ha procedido a una palpación general de los pulsos, se tiene que proceder a la *palpación individualizada* de cada una de las posiciones *Cun* (寸), *Guan* (关) y *Chi* (尺) de cada muñeca para encontrar la información que cada una de estas

posiciones proporciona sobre el estado de los respectivos órganos internos que representa.

**Primero: La profundidad del pulso.** En primer lugar, identificaremos el nivel de profundidad en el que el pulso se percibe. Teniendo en cuenta que hay diversos pulsos superficiales y diversos pulsos profundos, serán las cualidades adicionales de cada pulso las que nos ayudarán a identificarlo, si es el caso. Si el pulso que percibimos no es ni superficial (浮, *Fu*) ni profundo (沉, *Chen*), entonces habremos descartado once de los veintinueve pulsos posibles.

**a) Pulsos superficiales:** Hay siete:

- **Superficial** (浮, *Fu*): Localizado sólo en el primer nivel con presión ligera. Disminuye o desaparece la percepción al aumentar la presión.
- **Vacío** (虚, *Xu*): Superficial + ancho + sin fuerza (无力, *Wu Li*) + casi lento (迟, *Chi*)
- **En oleadas** (洪, *Hong*): Superficial + ancho + grande (大, *Da*). Llega con fuerza y se retira con debilidad. Tiene fuerza en los tres niveles, especialmente en el primero y suele ser rápido (数, *Shuo*).
- **Blando** (濡, *Ru*): Superficial + delgado, filiforme (细, *Xi*) + sin fuerza (无力, *Wu Li*) y se puede percibir con una ligera presión, con una de mayor desaparece.
- **Dicroto** (芤, *Kou*): Superficial + ancho y esponjoso, pero vacío en el centro, es decir, desaparece al presionar, para reaparecer con una ligera presión adicional.
- **Timpánico** (革, *Ge*): Superficial + de cuerda + ancho, pero semivacío por el centro + débil y sin fuerza (无力, *Wu Li*) + Al presionar desaparece.
- **Difuso** (散, *San*): Superficial + ancho + sin raíz (无根, *Wu Gen*). Con una ligera presión cambia con facilidad. En el tercer nivel es imperceptible.

**b) Pulsos profundos.** Hay cuatro:

- **Profundo** (沉, *Chen*): Sólo se percibe en el tercer nivel de profundidad con fuerte presión.
- **Débil** (弱, *Ruo*): Profundo + muy delgado + carece de fuerza (无力, *Wu Li*).
- **Sumergido** (牢, *Lao*): Profundo + duro + lleno + ancho + de cuerda + + largo. Se encuentra sólo con una fuerte presión.
- **Oculto** (伏, *Fú*): Muy profundo + no es ancho ni fuerte.

**Segundo: La velocidad del pulso.** Hace referencia al número de pulsaciones por minuto. Recordemos que un pulso lento (迟, *Chi*) tiene menos de sesenta pulsaciones por minuto, que uno de rápido (数, *Shuo*) tiene entre noventa y ciento veinte, y que uno de muy rápido (疾, *Ji*) empieza en esta cifra.

**a) Pulsos rápidos.** Hay cuatro:

- **Rápido** (数, *Shuo*): Entre noventa y ciento veinte pulsaciones por minuto.
- **Muy rápido** (疾, *Ji*): Más de ciento veinte pulsaciones por minuto.
- **Agitado** (动, *Dong*): Rápido + resbaladizo (滑, *Hua*) + con fuerza (有力, *You Li*)
- **Precipitado** (促, *Cu*): Rápido + interrupciones irregulares.

**b) Pulsos lentos.** Hay cinco:

- **Lento** (迟, *Chi*): Menos de sesenta pulsaciones por minuto.
- **Vacío** (虚, *Xu*): Casi lento + superficial (浮, *Fu*) + ancho + sin fuerza (无力, *Wu Li*).
- **Frenado** (缓, *Huan*): Casi lento + sin fuerza (无力, *Wu Li*).
- **Rugoso** (涩, *Se*): Aparece lento, pero se acelera súbitamente + Sin pausas, pero con un ritmo irregular de las pulsaciones + no late con la misma fuerza en cada pulsación + irregularidad en la fuerza y en la amplitud.
- **Anudado** (结, *Jie*): Lento + fuerte + se detiene en intervalos irregulares (normalmente se detiene una sola pulsación).

**Tercero: la fuerza del pulso.** Recordemos que un pulso normal debe tener espíritu (有神, *You Shen*), es decir, vigor, fuerza, se tiene que percibir claramente. Ello nos indica que el *Qi* del corazón está gobernando la sangre de forma adecuada. Contrariamente, a un pulso sin espíritu (无神, *Wu Shen*) le falta fuerza para impulsar la sangre. Adicionalmente, si la fuerza del pulso es excesiva, ello puede ser debido a alguna desarmonía.

**a) Pulsos con fuerza** (有力, *You Li*). Hay siete:

- **Lleno** (实, *Shi*): Con fuerza (有力, *You Li*) + Con dureza, casi tenso + largo + grande + ancho.
- **En oleadas** (洪, *Hong*): Llega con fuerza y se retira con debilidad. Tiene fuerza en los tres niveles, especialmente en el primero y suele ir asociado con un pulso rápido.
- **Resbaladizo** (滑, *Hua*): Fuerte + resbala con fuerza bajo los dedos de forma continua y fluida.

- **Tenso** (緊, *Jin*): Es fuerte e impetuoso + no posee una tensión rectilínea (vertical), sino torcida + no es filiforme + no es largo.
- **Anudado** (結, *Jie*): Fuerte + lento + se detiene en intervalos irregulares.
- **Grande** (大, *Da*): Fuerte + ancho + se percibe en los tres niveles de profundidad.
- **Agitado** (動, *Dong*): Fuerte + resbaladizo + rápido.

**b) Pulsos sin fuerza** (无力, *Wu Li*). También hay siete:

- **Vacío** (虛, *Xu*): Sin fuerza (无力, *Wu Li*) + superficial + ancho + casi lento.
- **Frenado** (緩, *Huan*): Sin fuerza + lento.
- **Débil** (弱, *Ruo*): Sin fuerza + profundo + muy delgado.
- **Blando** (濡, *Ru*): Sin fuerza + superficial + filiforme + se puede percibir con una ligera presión, con una de mayor desaparece.
- **Nimio** (微, *Wei*): Carece en absoluto de fuerza + casi no puede palpase. A veces se percibe mínimamente para a continuación perderse.
- **Timpánico** (革, *Ge*): Sin fuerza + superficial + de cuerda + ancho, pero semivacío por el centro. Al presionar desaparece.
- **Oculto** (伏, *Fu*): Sin fuerza + muy profundo + no es ancho.

**Cuarto: el diámetro del pulso.** Hace referencia a la percepción de que la sangre llena toda la arteria radial (pulso ancho), o bien de que, contrariamente, por ella sólo está circulando un hilo de sangre (pulso delgado).

**a) Pulsos anchos.** Hay siete:

- **Grande** (大, *Da*): Ancho + fuerte + se percibe en los tres niveles de profundidad.
- **Vacío** (虛, *Xu*): Ancho + sin fuerza + superficial + casi lento.
- **Lleno** (實, *Shi*): Ancho + con fuerza + con dureza, casi tenso + largo + grande.
- **En oleadas** (洪, *Hong*): Ancho + superficial + grande (大, *Da*). Llega con fuerza y se retira con debilidad. Tiene fuerza en los tres niveles, especialmente en el primero y suele ser rápido (數, *Shuo*).
- **Resbaladizo** (滑, *Hua*): Ancho + fuerte + resbala con fuerza bajo los dedos de forma continua y fluida.
- **Sumergido** (牢, *Lao*): Ancho + profundo + duro + lleno + de cuerda + largo. Se encuentra sólo con una fuerte presión.

- **Difuso** (散, *San*): Ancho + superficial + sin raíz (无根, *Wu Gen*). Con una ligera presión cambia con facilidad. En el tercer nivel es imperceptible.

**b) Pulsos delgados.** Hay cinco:

- **Filiforme** (细, *Xi*): Delgado + no desaparece con la presión + regular y continuo + se puede percibir en los tres niveles.

- **Débil** (弱, *Ruo*): Muy delgado + sin fuerza + profundo.

- **Blando** (濡, *Ru*): Delgado + superficial + sin fuerza. Se puede percibir con una ligera presión, con una de mayor desaparece.

- **Oculto** (伏, *Fú*): Delgado + muy profundo + sin fuerza.

- **Nimio** (微, *Wei*): Extremadamente delgado + carece en absoluto de fuerza + casi no puede palparse. A veces se percibe mínimamente para a continuación perderse.

**Quinto: el ritmo del pulso.** Hace referencia a la regularidad o irregularidad en el latido de la pulsación. Los *pulsos irregulares* son tanto los que generan pausas como aquellos en los que la irregularidad se manifiesta en la forma, la fuerza y el ritmo. Hay cuatro:

- **Anudado** (结, *Jie*): Irregular (se detiene en intervalos irregulares. Normalmente se detiene una sola pulsación) + lento + fuerte.

- **Intermitente** (代, *Dai*): Irregular (se detiene en intervalos regulares y largos, que pueden ser de más de una pulsación) + relajado y débil + puede ser lento o rápido, aunque usualmente es lento.

- **Precipitado** (促, *Cu*): Interrupciones irregulares + rápido.

- **Rugoso** (涩, *Se*): Irregularidad en la fuerza y en la amplitud + aparece lento, pero se acelera súbitamente + sin pausas, pero con un ritmo irregular de las pulsaciones + no late con la misma fuerza en cada pulsación.

**Sexto: la tensión del pulso.** Si hay una falta de *Qi* del estómago (无胃气, *Wu Wei Qi*), el pulso será más tenso, menos suave, fluido y armonioso. Hay dos pulsos en los que la tensión que generan es evidente:

- **De cuerda** (弦, *Xian*): Es un pulso **rígido**, con una **tensión** que golpea los dedos. Esta **tensión** es **rectilínea, vertical** + no tiene suavidad, ya que le falta *Qi* del estómago (无胃气, *Wu Wei Qi*) + largo.

- **Tenso** (紧, *Jin*): No posee una tensión rectilínea (vertical), sino torcida + no es filiforme + no es largo + es fuerte e impetuoso

**Séptimo: la longitud del pulso.** Hace referencia a la posibilidad de percibir el pulso más allá de sus posiciones naturales (pulso largo), o bien únicamente en la posición *guan* (关), que es el caso del pulso corto.

**a) Pulsos largos.** Hay cuatro:

- **Largo** (长, *Chang*): Es rectilíneo y sobrepasa con creces las posiciones *cun* (寸) y/o *chi* (尺) + no es tenso. Si hubiera tensión se trataría de un pulso de cuerda (弦脉, *Xian Mai*).
- **De cuerda** (弦, *Xian*): Largo + tenso. Esta tensión es rectilínea, vertical.
- **Lleno** (实, *Shi*): Largo + ancho + con fuerza + con dureza, casi tenso + grande.
- **Sumergido** (牢, *Lao*): Largo + profundo + duro + lleno + ancho + de cuerda.

**b) Pulsos cortos.** Hay sólo uno:

- **Corto** (短, *Duan*): Sólo se percibe en la posición *guan* (关). No se percibe ni en la posición *Cun* (寸) ni en la posición *Chi* (尺).

**Octavo: La raíz.** Un pulso normal debe tener raíz (有根, *You Gen*), es decir, tiene que percibirse con fuerza en la posición *Chi* (尺) de ambas muñecas, que corresponde a los aspectos *yin* y *yang* del riñón. Si no es así, diremos que el pulso no tiene raíz (无根, *Wu Gen*), y que el *yin* (真阴, *Zhen Yin*) y/o el *yang* verdaderos (真阳, *Zhen Yang*) del paciente están en crisis.

**Noveno: La forma.** La forma del pulso se manifiesta mediante la fluidez, la armonía y la suavidad en las tres posiciones: *Cun* (寸), *Guan* (关), *Chi* (尺) en las que se palpan los pulsos. Esta fluidez, armonía y suavidad son indicativas de que tanto el *Qi* como la sangre son abundantes. Hay que buscar la forma del pulso para determinar si se trata de un pulso normal (平脉, *Ping Mai*) o patológico (病脉, *Bing Mai*): resbaladizo (滑脉, *Hua Mai*), rugoso (涩脉, *Se Mai*), en oleadas (洪脉, *Hong Mai*), etcétera.

**Décimo: La palpación individualizada de cada posición.** Una vez se ha procedido a la palpación general de los pulsos, se tiene que proceder a la palpación

*individualizada* de cada una de las posiciones *Cun* (寸), *Guan* (关) y *Chi* (尺) de cada muñeca para encontrar la información que cada una de estas posiciones proporciona sobre el estado de los respectivos órganos internos que representa.



## Los pulsos en la identificación de patrones



La metodología de la medicina china determina que los tratamientos se realicen de acuerdo con una identificación de patrones (辨证论治, *Bian Zheng Lun Zhi*), tras una previa identificación de enfermedades (辨病, *Bian Bing*). La identificación de patrones (辨证, *Bian Zheng*) es una de las mayores aportaciones, si no la mayor, de la medicina china. Su aplicación comporta la aparente paradoja que se condensa en la frase *la misma enfermedad, tratamientos diferentes; diferentes enfermedades, el mismo tratamiento* (异病同治, 同病异治 *Yi Bing Tong Zhi; Tong Bing Yi Zhi*), que viene a decir que dos enfermedades iguales serán tratadas de forma diferente si sus patrones son diferentes. Y viceversa, dos enfermedades diferentes tendrán el mismo tratamiento si comparten el mismo patrón o patrones. Este método, además, ofrece varias alternativas de diagnóstico en función de la condición del paciente y/o en función del punto de vista del médico. Así, este último puede escoger entre:

- Identificación de patrones según las cinco fases (五行辨证, *Wu Xing Bian Zheng*).
- Identificación de patrones según los ocho principios (八纲辨证, *Ba Gang Bian Zheng*).
- Identificación de patrones según el Qi y la sangre (气血辨证, *Qi Xue Bian Zheng*).
- Identificación de patrones según los líquidos orgánicos (津液辨证, *Jin Ye Bian Zheng*).
- Identificación de patrones según los perversos de las enfermedades (病邪辨证, *Bing Xie Bian Zheng*).
- Identificación de patrones según los canales y los colaterales (经络辨证, *Jing Luo Bian Zheng*).
- Identificación de patrones según los órganos y las entrañas (脏腑辨证, *Zang Fu Bian Zheng*).
- Identificación de patrones según los seis canales (六经辨证, *Liu Jing Bian Zheng*).
- Identificación de patrones según los cuatro aspectos (四分辨证, *Si Fen Bian Zheng*).
- Identificación de patrones según el triple calentador (三焦辨证, *San Jiao Bian Zheng*).

Se trata, pues, de diez posibilidades diferentes que en ningún caso son mutuamente excluyentes, sino que combinan perfectamente entre ellas. De manera que es usual que un diagnóstico se presente como una combinación de tres o más identificaciones de patrones.

En el presente texto sobre los pulsos radiales (寸口, *Cun Kou*) no cabe una exposición exhaustiva y completa sobre la identificación de patrones (辨证, *Bian Zheng*), pero de manera sucinta queremos dar una orientación sobre cada uno de los pulsos que pueden generar los diferentes patrones. Sin embargo, hay que recordar que la mayoría de pacientes occidentales se presenta no con un único patrón, sino con una pluralidad de patrones, generalmente entre tres y diez. Ello comporta que sus respectivos pulsos pueden combinarse de maneras aparentemente extrañas.

### **Identificación de patrones según los ocho principios**

#### **(八纲辨证, *Ba Gang Bian Zheng*)**

#### **Patrones de exterior (表证, *Biao Zheng*):**

- **Frío externo (表寒, *Biao Han*):** Superficial (浮, *Fu*) + tenso (紧, *Jin*).
- **Calor externo (表热, *Biao Re*):** superficial (浮, *Fu*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Plenitud externa (表实, *Biao Shi*):** Superficial (浮, *Fu*) + con fuerza (有力, *You Li*).
- **Vacío externo (表虚, *Biao Xu*):** Superficial (浮, *Fu*) + sin fuerza (无力, *Wu Li*).

#### **Patrones de interior (里证, *Li Zheng*):**

- **Frío interno (里寒, *Li Han*):** Lento (迟, *Chi*), o tenso (紧, *Jin*), o anudado (结, *Jie*).
- **Calor interno (里热, *Li Re*):** Profundo (沉, *Chen*) + rápido (数, *Shuo*), o resbaladizo (滑, *Hua*), o en oleadas (洪, *Hong*), o precipitado (促, *Cu*).
- **Plenitud interna (里实, *Li Shi*):** Lleno (实, *Shi*), o rugoso (涩, *Se*), o de cuerda (弦, *Xian*), o resbaladizo (滑, *Hua*), o anudado (结, *Jie*), o largo (长, *Chang*) + tenso (紧, *Jin*), o grande (大, *Da*) y con fuerza (有力, *You Li*), o sumergido (牢, *Lao*).
- **Vacío interno (里虚, *Li Xu*):** Profundo (沉, *Chen*) + sin fuerza (无力, *Wu Li*), o vacío (虚, *Xu*), o blando (濡, *Ru*), o frenado (缓, *Huan*), o filiforme (细, *Xi*), o débil (弱, *Ruo*), o rugoso (涩, *Se*), o nimio (微, *Wei*), o superficial (浮, *Fu*).

#### **Patrones de frío (寒证, *Han Zheng*):**

- **Frío plenitud (实寒, *Shi Han*):** Lento (迟, *Chi*), o tenso (紧, *Jin*), o anudado (结, *Jie*)
- **Frío vacío (虚寒, *Xu Han*):** Lento (迟, *Chi*), o tenso (紧, *Jin*), o débil (弱, *Ruo*).
- **Frío verdadero / falso calor (真寒假热, *Zhen Han Jia Re*):** Nimio y a punto de expirar (脉微欲绝, *Mai Wei Yu Jue*).

### Patrones de calor (热证, Re Zheng):

- **Calor plenitud** (实热, Shi Re): Rápido (数, Shuo), o grande (大, Da), o en oleadas (洪, Hong), o resbaladizo (滑, Hua), o precipitado (促, Cu).
- **Calor vacío** (虚热, Xu Re): Filiforme (细, Xi) + rápido (数, Shuo), o superficial (浮, Fu), o vacío (濡, Ru).
- **Calor verdadero / frío falso** (真热假寒, Zhen Re Jia Han): Rápido (数, Shuo) + con fuerza (有力, You Li).

### Patrones de vacío (虚证, Xu Zheng):

- **Frío vacío** (虚寒, Xu Han): Lento (迟, Chi), o tenso (紧, Jin), o débil (弱, Ruo).
- **Calor vacío** (虚热, Xu Re): Filiforme (细, Xi) + rápido (数, Shuo), o superficial (浮, Fu), o vacío (濡, Ru).

### Patrones de plenitud (实证, Shi Zheng):

- **Frío plenitud** (实寒, Shi Han): Tenso (紧, Jin), o lento (迟, Chi), o anudado (结, Jie).
- **Calor plenitud** (实热, Shi Re): Rápido (数, Shuo) o grande (大, Da), o en oleadas (洪, Hong), o resbaladizo (滑, Hua), o precipitado (促, Cu).

### Patrones yin (阴证, Yin Zheng):

- **Vacío de yin** (阴虚, Yin Xu): Filiforme (细, Xi) + rápido (数, Shuo), o blando (濡, Ru), o superficial (浮, Fu), o vacío (虚, Xu).
- **Deserción del yin** (阴脱, Yin Tuo): Vacío (虚, Xu), o nimio (微, Wei), o muy rápido (疾, Ji).

### Patrones yang (阳证, Yang Zheng):

- **Vacío de yang** (阳虚, Yang Xu): Profundo (沉, Chen) y/o lento (迟, Chi), o débil (弱, Ruo).
- **Deserción del yang** (阳脱, Yang Tuo): Profundo (沉, Chen) + nimio (微, Wei), u oculto (伏, Fu).

## Identificación de patrones según el Qi y la sangre (气血辨证, Qi Xue Bian Zheng)

### Patrones de las enfermedades del Qi (气病证候, Qi Bing Zheng Hou):

- **Vacío de Qi** (气虚, Qi Xu): Vacío (虚, Xu), o frenado (缓, Huan), o filiforme (细, Xi), o débil (弱, Ruò), o rugoso (涩, Se), o anudado (结, Jie), o intermitente (代, Dai), o blando (濡, Ru), o nimio (微, Wei), o corto (短, Duan), o difuso (散, San).
- **Estancamiento del Qi** (气滞, Qi Zhi): De cuerda (弦, Xian), o lleno (实, Shi), o rugoso (涩, Se), o corto (短, Duan).
- **Deserción del Qi** (气脱, Qi Tuo): Nimio (微, Wei), o timpánico (革, Ge)
- **Reflujo del Qi** (气逆, Qi Ni): De cuerda (弦, Xian), o de cuerda (弦, Xian) + resbaladizo (滑, Hua), o de cuerda (弦, Xian) + rápido (数, Shuo).
- **Prolapso del Qi** (气陷, Qi Xian): Corto (短, Duan) o vacío (虚, Xu).

### Patrones de las enfermedades de la sangre (血病证候, Xue Bing Zheng Hou):

- **Vacío de sangre** (血虚, Xue Xu): Vacío (虚, Xu), o filiforme (细, Xi), o débil (弱, Ruò), o rugoso (涩, Se), o anudado (结, Jie), o blando (濡, Ru), o nimio (微, Wei).
- **Estasis de sangre** (血瘀, Xue Yu): Rugoso (涩, Se), o anudado (结, Jie), o lleno (实, Shi).
- **Calor en la sangre** (血热, Xue Re): Filiforme (细, Xi) + rápido (数, Shuo) o precipitado (促, Cu)
- **Deserción de la sangre** (血脱, Xue Tuo): Dicroto (芤, Kou), o timpánico (革, Ge), o en oleadas (洪, Hong).
- **Sequedad en la sangre** (血燥, Xue Zao): Rugoso (涩, Se), o vacío (虚, Xu), o nimio (微, Wei).
- **Erío en la sangre** (血寒, Xue Han): Filiforme (细, Xi) + lento (迟, Chi), o rugoso (涩, Se), o tenso (紧, Jin), o anudado (结, Jie).

### *Enfermedades simultáneas del Qi y de la sangre (血病证候, Qi Xue Tong Bing):*

- **Vacío simultáneo de Qi y de sangre (气血两虚, Qi Xue Liang Xu):** Vacío (虚, Xu), o frenado (缓, Huan), o débil (弱, Ruo), o rugoso (涩, Se), o nimio (微, Wei) o, en casos muy graves, difuso (散, San).
- **Estancamiento del Qi con estasis de sangre (气滞血瘀, Qi Zhi Xue Yu):** De cuerda (弦, Xian), o lleno (实, Shi), o rugoso (涩, Se), o corto (短, Duan).
- **El Qi desierta con la sangre (气随血脱, Qi Sui Xue Tuo):** Nimio (微, Wei), o timpánico (革, Ge), u oculto (伏, Fu), o difuso (散, San).

### *Identificación de patrones según los perversos de las enfermedades (病邪辨证, Bing Xie Bian Zheng)*

#### *Patrones de viento (风的证候, Feng De Zheng Hou):*

##### *Contracción externa de viento perverso (外感风邪, Wai Gan Feng Xie):*

- **Viento-frío (风寒, Feng Han):** Superficial (浮, Fu) + tenso (紧, Jin).
- **Viento-calor (风热, Feng Re):** Superficial (浮, Fu) + rápido (数, Shuo), o superficial (浮, Fu) + resbaladizo (滑, Hua) + rápido (数, Shuo).
- **Viento-humedad (风湿, Feng Shi):** Superficial (浮, Fu) + filiforme (细, Xi).
- **Viento-agua (风水, Feng Shui):** Superficial (浮, Fu) + frenado (缓, Huan).

#### *Patrones de frío (寒的证候, Han De Zheng Hou):*

##### *Contracción externa de frío perverso (外感寒邪, Wai Gan Han Xie):*

- **Obstrucción por frío (寒痹, Han Bi):** superficial (浮, Fu) + de cuerda (弦, Xian) + lento (迟, Chi).
- **Dolor frío (寒痛, Han Tong):** De cuerda (弦, Xian) + profundo (沉, Chen) + lento (迟, Chi).

- **Diarrea fría** (寒泻, *Han Xie*): De cuerda (弦, *Xian*), o profundo (沉, *Chen*) + lento (迟, *Chi*).
- **Remonte frío** (寒疝, *Han Shan*): profundo (沉, *Chen*) + de cuerda (弦, *Xian*).

**Patrones de calor, fuego y canícula** (热, 火, 暑的证候, *Re, Huo, Shu De Zheng Hou*):

- **Calor plenitud** (实热, *Shi Re*): Rápido (数, *Shuo*), o en oleadas (洪, *Hong*), o resbaladizo (滑, *Hua*), o precipitado (促, *Cu*).
- **Calor vacío** (虚热, *Xu Re*): Filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*), o superficial (浮, *Fu*), o vacío (濡, *Ru*).
- **Canícula-calor** (暑热, *Shu Re*): Largo (长, *Chang*) + rápido (数, *Shuo*) + en oleadas (洪, *Hong*), o vacío (虚, *Xu*).
- **Canícula-humedad** (暑湿, *Shu Shi*): De cuerda (弦, *Xian*), o vacío (虚, *Xu*).

**Patrones de humedad** (湿的证候, *Shi De Zheng Hou*):

- **Obstrucción de humedad** (湿阻, *Shi Zu*): Blando (濡, *Ru*), o corto (短, *Duan*), o de cuerda (弦, *Xian*).
- **Humedad-calor** (湿热, *Shi Re*): Blando (濡, *Ru*) + rápido (数, *Shuo*), o resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*), o filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Humedad-calor alojada en el aspecto Qi** (湿热留恋气分, *Shi Re Liu Lian Qi Fen*): Blando (濡, *Ru*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Humedad-calor obstruyendo el bazo y el estómago** (湿热阻滞脾胃, *Shi Re Zu Zhi Pi Wei*): Blando (濡, *Ru*) + rápido (数, *Shuo*), o resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Humedad-calor amenazando el hígado y la vesícula** (湿热蕴结肝胆, *Shi Re Yun Jie Gan Dan*): De cuerda (弦, *Xian*) + rápido (数, *Shuo*), o resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Humedad-calor inundando la vejiga** (湿热下注膀胱, *Shi Re Xia Zhu Pang Guang*): Resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*), o blando (濡, *Ru*) + rápido (数, *Shuo*).

### *Patrones de sequedad (燥的证候, Han De Zheng Hou):*

- **Contracción de un perverso de sequedad (感受燥邪, Gan Shou Zao Xie):** Superficial (浮, Fu) + filiforme (细, Xi) + rápido (数, Shuo), o superficial (浮, Fu) + rápido (数, Shuo), o filiforme (细, Xi) + rápido (数, Shuo), o grande (大, Da) + rápido (数, Shuo).
- **Líquidos dañados (伤津, Shang Jin):** Filiforme (细, Xi) + rápido (数, Shuo) + rugoso (涩, Se), o vacío (虚, Xu), o blando (濡, Ru).
- **Sequedad en la sangre (血燥, Xue Zao):** De cuerda (弦, Xian) + filiforme (细, Xi) + rápido (数, Shuo).

### *Patrones de retención de alimentos (食滞的证候, Shi Zhi De Zheng Hou):*

- **Lesión por alimentos (伤食, Shang Shi):** Rugoso (涩, Se), o resbaladizo (滑, Hua), o de cuerda (弦, Xian) + resbaladizo (滑, Hua), o precipitado (促, Cu).
- **Acumulación gastrointestinal (肠胃积滞, Chang Wei Ji Zhi):** De cuerda (弦, Xian) + resbaladizo (滑, Hua), o lleno (实, Shi), o corto (短, Duan), o rugoso (涩, Se).
- **Vacío del bazo con lesión por alimentos (脾虚夹食, Pi Xu Jia Shi):** Frenado (缓, Huan) + de cuerda (弦, Xian) + resbaladizo (滑, Hua), o rugoso (涩, Se).

### *Patrones de mucosidades (痰的证候, Han De Zheng Hou):*

- **Mucosidades-humedad (湿痰, Shi Tan):** Resbaladizo (滑, Hua) o lento (迟, Chi).
- **Mucosidades-frío (寒痰, Han Tan):** Profundo (沉, Chen) + resbaladizo (滑, Hua).
- **Mucosidades-calor (热痰, Re Tan):** Resbaladizo (滑, Hua) + rápido (数, Shuo).
- **Mucosidades-viento (风痰, Feng Tan):** Resbaladizo (滑, Hua) + de cuerda (弦, Xian).
- **Mucosidades turbias arrasando la parte superior (痰浊上扰, Tan Zhuo Shang Rao):** Resbaladizo (滑, Hua).
- **Mucosidades alojadas en los canales y en los colaterales (痰留经络, Tan Liu Jing Luo):** De cuerda (弦, Xian) + lento (迟, Chi).
- **Atadura mutua de mucosidades y de estasis (痰气互结, Tan Qi Hu Jie):** Profundo (沉, Chen) + rugoso (涩, Se).
- **Atadura mutua de mucosidades y de Qi (痰瘀互结, Tan Yu Hu Jie):** Resbaladizo (滑, Hua) + de cuerda (弦, Xian) + filiforme (细, Xi).

## Identificación de patrones según los órganos y las entrañas (脏腑辨证, Zang Fu Bian Zheng)

### Patrones del hígado-madera (肝木的证候, Gan Mu De Zheng Hou):

- **Vacío de sangre del hígado** (肝血虚, Gan Xue Xu): Filiforme (细, Xi), o filiforme (细, Xi) + de cuerda (弦, Xian).
- **Vacío de yin del hígado** (肝阴虚, Gan Yin Xu): De cuerda (弦, Xian) + filiforme (细, Xi) + rápido (数, Shuo).
- **Vacío de yang del hígado** (肝阳虚, Gan Yang Xu): Profundo (沉, Chen) + filiforme (细, Xi) + de cuerda (弦, Xian), o profundo (沉, Chen) + filiforme (细, Xi) + frenado (缓, Huan).
- **Sobrepresión del hígado y estancamiento del Qi** (肝郁气滞, Gan Yu Qi Zhi): De cuerda (弦, Xian).
- **Sobrepresión del hígado transformada en fuego** (肝郁化火, Gan Yu Hua Huo): De cuerda (弦, Xian) + rápido (数, Shuo).
- **Fuego del hígado inflamándose hacia arriba** (肝火上炎, Gan Huo Shang Yan): De cuerda (弦, Xian) + rápido (数, Shuo), o grande (大, Da) + lleno (实, Shi).
- **Ascenso e hiperactividad del yang del hígado** (肝阳上亢, Gan Yang Shang Kang): De cuerda (弦, Xian) + rápido (数, Shuo), o de cuerda (弦, Xian) + filiforme (细, Xi) + rápido (数, Shuo).
- **Agitación interna del viento del hígado** (肝风内动, Gan Feng Nei Dong): Filiforme (细, Xi) + rápido (数, Shuo) + con fuerza (有力, You Li), o filiforme (细, Xi) + de cuerda (弦, Xian) + vacío (虚, Xu), o de cuerda (弦, Xian) + rápido (数, Shuo).
- **Estasis y estancamiento de la sangre del hígado** (肝血郁滞, Gan Xue Yu Zhi): De cuerda (弦, Xian), o de cuerda (弦, Xian) + rugoso (涩, Se), o de cuerda (弦, Xian) + profundo (沉, Chen).
- **Humedad-calor en el canal del hígado** (肝经湿热, Gan Jing Shi Re): De cuerda (弦, Xian) + resbaladizo (滑, Hua) + rápido (数, Shuo).
- **Estancamiento de frío en los vasos del hígado** (寒滞肝脉, Han Zhi Gan Mai): Profundo (沉, Chen) + de cuerda (弦, Xian), o tenso (紧, Jin).

- **Vacío del Qi de la vesícula biliar** (胆气虚, *Dan Qi Xu*): Filiforme (细, *Xi*) + de cuerda (弦, *Xian*), o de cuerda (弦, *Xian*) + resbaladizo (滑, *Hua*).
- **Calor de la vesícula biliar** (胆热, *Dan Re*): De cuerda (弦, *Xian*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Sobrepresión de la vesícula biliar y perturbación de mucosidades** (胆郁痰扰, *Dan Yu Tan Rao*): De cuerda (弦, *Xian*) + resbaladizo (滑, *Hua*).
- **Humedad-calor del hígado y la vesícula biliar** (肝胆湿热, *Gan Dan Shi Re*): De cuerda (弦, *Xian*) + rápido (数, *Shuo*), o resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*).

### Patrones del corazón-fuego (心火的证候, *Xin Huo De Zheng Hou*):

- **Vacío del Qi del corazón** (心气虚, *Xin Qi Xu*): Blando (濡, *Ru*), o anudado (结, *Jie*), o intermitente (代, *Dai*).
- **Vacío de sangre del corazón** (心血虚, *Xin Xue Xu*): Filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*), o de cuerda (弦, *Xian*) + rápido (数, *Shuo*), o anudado (结, *Jie*).
- **Vacío del yin del corazón** (心阴虚, *Xin Yin Xu*): Filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*), o superficial (浮, *Fu*), o anudado (结, *Jie*), o intermitente (代, *Dai*) en los casos graves.
- **Vacío del yang del corazón** (心阳虚, *Xin Yang Xu*): Débil (弱, *Ruo*), o anudado (结, *Jie*), o frenado (缓, *Huan*), o intermitente (代, *Dai*).
- **Deserción fulminante del yang del corazón** (心阳暴脱, *Xin Yang Bao Tu*): Nimio (微, *Wei*).
- **Vacío del Qi y de la sangre del corazón** (心气血两虚, *Xin Qi Xue Liang Xu*): Filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*), o débil (弱, *Ruo*).
- **Exuberancia y prosperidad del fuego del corazón** (心火亢盛, *Xin Huo Kang Sheng*): Rápido (数, *Shuo*) + grande (大, *Da*).
- **Obstrucción y bloqueo de los vasos del corazón** (心脉痹阻, *Xin Mai Bi Zu*): Rugoso (涩, *Se*), o de cuerda (弦, *Xian*), o anudado (结, *Jie*), o intermitente (代, *Dai*).
- **Mucosidades turbias nublando los orificios del corazón** (痰浊蒙蔽心窍, *Tan Zhuo Meng Bi Xin Qiao*): Resbaladizo (滑, *Hua*) + de cuerda (弦, *Xian*), o anudado (结, *Jie*).
- **Mucosidades-fuego arrasando el corazón** (痰火扰心, *Tan Huo Rao Xin*): Resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*), o de cuerda (弦, *Xian*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Agua Qi intimidando el corazón** (水气凌心, *Shui Qi Ling Xin*): Profundo (沉, *Chen*) + de cuerda (弦, *Xian*), o filiforme (细, *Xi*) + resbaladizo (滑, *Hua*), o profundo (沉, *Chen*) + filiforme (细, *Xi*).

- **Calor plenitud en el intestino delgado** (小肠实热, *Xiao Chang Shi Re*): Rápido (数, *Shuo*) + resbaladizo (滑, *Hua*).
- **Frío vacío en el intestino delgado** (小肠虚寒, *Xiao Chang Xu Han*): Filiforme (细, *Xi*) + lento (迟, *Chi*), o filiforme (细, *Xi*) + de cuerda (弦, *Xian*).
- **Estancamiento del Qi del intestino delgado** (小肠气滞, *Xiao Chang Qi Zhi*): De cuerda (弦, *Xian*) + profundo (沉, *Chen*), o de cuerda (弦, *Xian*) + resbaladizo (滑, *Hua*).
- **Fuego exuberante del corazón y del estómago** (膀胱虚寒, *Xin Wei Huo Sheng*): Resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Inquietud del corazón y de la vesícula biliar** (心胆不宁, *Xin Dan Bu Ning*): Filiforme (细, *Xi*) + de cuerda (弦, *Xian*) + sin fuerza (无力, *Wu Li*).
- **Vacío de sangre del corazón y del hígado** (心肝血虚, *Xin Gan Xue Xu*): De cuerda (弦, *Xian*) + filiforme (细, *Xi*), o filiforme (细, *Xi*) + rugoso (涩, *Se*).

#### Patrones del bazo-tierra (脾土的证候, *Pi Tu De Zheng Hou*):

- **Vacío del Qi del bazo** (脾气虚, *Pi Qi Xu*): Frenado (缓, *Huan*), o vacío (虚, *Xu*).
- **Prolapso del Qi del bazo** (脾气下陷, *Pi Qi Xia Xian*): Corto (短, *Duan*) o vacío (虚, *Xu*).
- **El bazo no puede controlar la sangre** (脾不统血, *Pi Bu Tong Xue*): Filiforme (细, *Xi*), o nimio (微, *Wei*).
- **Vacío del yin del bazo** (脾阴虚, *Pi Yin Xu*): Filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Vacío del yang del bazo** (脾阳虚, *Pi Yang Xu*): Profundo (沉, *Chen*) + nimio (微, *Wei*) + frenado (缓, *Huan*).
- **Vacío del bazo con carga de humedad** (脾虚湿困, *Pi Xu Shi Kun*): Filiforme (细, *Xi*) + de cuerda (弦, *Xian*), o blando (濡, *Ru*), o resbaladizo (滑, *Hua*) + frenado (缓, *Huan*), o profundo (沉, *Chen*) + frenado (缓, *Huan*).
- **Vacío del Qi del estómago** (胃气虚, *Wei Qi Xu*): Vacío (虚, *Xu*).
- **Vacío del yin del estómago** (胃阴虚, *Wei Yin Xu*): Filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Frío del estómago** (胃阳虚, *Wei Yin Xu*): De cuerda (弦, *Xian*) o frenado (缓, *Huan*).
- **Ascenso contrario del Qi del estómago** (胃气上逆, *Wei Qi Shang Ni*): De cuerda (弦, *Xian*), o de cuerda (弦, *Xian*) + resbaladizo (滑, *Hua*), o de cuerda (弦, *Xian*) + rápido (数, *Shuo*).

- **Calor del estómago** (胃热, *Wei Re*): Rápido (数, *Shuo*) + grande (大, *Da*), o resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Alimentos que dañan el bazo y el estómago** (食伤脾胃, *Shi Shang Pi Wei*): Resbaladizo (滑, *Hua*), o resbaladizo (滑, *Hua*) + de cuerda (弦, *Xian*), o rugoso (涩, *Se*), o corto (短, *Duan*).
- **Humedad-calor del bazo y del estómago** (脾胃湿热, *Pi Wei Shi Re*): De cuerda (弦, *Xian*) + rápido (数, *Shuo*), o resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Desarmonía bazo-estómago** (脾胃不和, *Pi Wei Bu He*): resbaladizo (滑, *Hua*) + frenado (缓, *Huan*).
- **Estómago fuerte y bazo débil** (胃强脾弱, *Wei Qiang Pi Ruo*): Filiforme (细, *Xi*) + de cuerda (弦, *Xian*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Vacío del yang del bazo y del estómago** (脾胃阳虚, *Pi Wei Yang Xu*): Profundo (沉, *Chen*) + nimio (微, *Wei*) + frenado (缓, *Huan*).
- **Vacío del corazón y del bazo** (心脾两虚, *Xin Pi Liang Xu*): Vacío (虚, *Xu*), o filiforme (细, *Xi*) + frenado (缓, *Huan*).
- **Desarmonía hígado-bazo** (肝脾不调, *Gan Pi Bu Tiao*): De cuerda (弦, *Xian*) + filiforme (细, *Xi*).
- **Desarmonía hígado estómago** (肝胃不和, *Gan Wei Bu He*): De cuerda (弦, *Xian*).

### **Patrones del pulmón-metal** (肺金的征候, *Fei Jin De Zheng Hou*):

- **Vacío del Qi del pulmón** (肺气虚, *Fei Qi Xu*): Vacío (虚, *Xu*).
- **Vacío del yin del pulmón** (肺阴虚, *Fei Yin Xu*): Filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*), superficial (浮, *Fu*) en la posición Cun (寸).
- **Vacío del yang del pulmón** (肺阳虚, *Fei Yang Xu*): Frenado (缓, *Huan*), o frenado (缓, *Huan*) + de cuerda (弦, *Xian*).
- **Vacío del Qi y del yin del pulmón** (肺气阴两虚, *Fei Qi Yin Liang Xu*): Filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*) + sin fuerza (无力, *Wu Li*).
- **Debilidad y agotamiento del Qi del pulmón** (肺气衰绝, *Fei Qi Shuai Jue*): vacío (虚, *Xu*), o vacío + nimio (微, *Wei*).
- **Viento-frío atacando el pulmón** (风寒犯肺, *Feng Han Fan Fei*): Superficial (浮, *Fu*) + tenso (紧, *Jin*).

- **Viento-calor asaltando el pulmón** (风热袭肺, *Feng Re Xi Fei*): Superficial (浮, *Fu*) + rápido (数, *Shuo*), o superficial (浮, *Fu*) + resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Sequedad perversa atacando el pulmón** (燥邪犯肺, *Zao Xie Fan Fei*): Superficial (浮, *Fu*) + rápido (数, *Shuo*), o filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*), o grande (大, *Da*) y rápido (数, *Shuo*).
- **Mucosidades-calor congestionando el pulmón** (痰热壅肺, *Tan Re Yong Fei*): Resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*), o resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*) + de cuerda (弦, *Xian*).
- **Mucosidades-frío obstruyendo el pulmón** (寒痰阻肺, *Han Tan Zhi Fei*): Resbaladizo (滑, *Hua*) + frenado (缓, *Huan*).
- **Humedad-calor en el intestino grueso** (大肠实热, *Da Chang Shi Re*): Resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Atadura de calor en el intestino grueso** (大肠热结, *Da Chang Re Jie*): Grande (大, *Da*) y rápido (数, *Shuo*).
- **Reducción de líquidos en el intestino grueso** (大肠津亏, *Da Chang Jin Kui*): Filiforme (细, *Xi*), o Filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Frío vacío en el intestino grueso** (大肠虚寒, *Da Chang Xu Han*): Profundo (沉, *Chen*) + lento (迟, *Chi*).
- **Fuego del hígado atacando el pulmón** (肝火犯肺, *Gan Huo Fan Fei*): De cuerda (弦, *Xian*) + rápido (数, *Shuo*) + filiforme (细, *Xi*).
- **Vacío del Qi del corazón y del pulmón** (心肺气虚, *Xin Fei Qi Xu*): Profundo (沉, *Chen*) + lento (迟, *Chi*) + sin fuerza (无力, *Wu Li*).
- **Vacío del Qi del bazo y del pulmón** (脾肺气虚, *Pi Fei Qi Xu*): Filiforme (细, *Xi*) + sin fuerza (无力, *Wu Li*).

### Patrones del riñón-agua (肾水的证候, *Shen Shui De Zheng Hou*):

- **Vacío del yin del riñón** (肾阴虚, *Shen Yin Xu*): Filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*), o profundo (沉, *Chen*) + filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Vacío del yin del riñón con fuego exuberante** (肾阴虚火旺, *Shen Yin Xu Huo Wang*): Filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*), o agitado (动, *Dong*).
- **Vacío del yang del riñón** (肾阳虚, *Shen Yang Xu*): Profundo (沉, *Chen*) + lento (迟, *Chi*), o profundo (沉, *Chen*) + filiforme (细, *Xi*) en la posición Chi (尺).

- **Vacío del yin y del yang del riñón** (肾阴阳两虚, *Shen Yin Yang Liang Xu*): Vacío (虚, *Xu*), o filiforme (细, *Xi*) + sin fuerza (无力, *Wu Li*).
- **Vacío del Qi del riñón** (肾气虚, *Shen Qi Xu*): Profundo (沉, *Chen*) + sin fuerza (无力, *Wu Li*).
- **Falta de solidez del Qi del riñón** (肾气不固, *Shen Qi Bu Gu*): Profundo (沉, *Chen*) + filiforme (细, *Xi*).
- **El riñón no recoge el Qi** (肾不纳气, *Shen Bu Na Qi*): Profundo (沉, *Chen*) + filiforme (细, *Xi*).
- **Insuficiencia de la esencia del riñón** (肾精不足, *Shen Jing Bu Zu*): Débil (弱, *Ruo*), o rugoso (涩, *Se*).
- **Vacío del yang del riñón con desbordamiento del agua** (肾阳虚水泛, *Shen Yang Xu Shui Fan*): Profundo (沉, *Chen*) + filiforme (细, *Xi*).
- **Humedad-calor en la vejiga** (膀胱湿热, *Pang Guang Shi Re*): Resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Frío vacío en la vejiga** (膀胱虚寒, *Pang Guang Xu Han*): Profundo (沉, *Chen*) + sin fuerza (无力, *Wu Li*).
- **Vacío del yin del hígado y del riñón** (肝肾阴虚, *Gan Shen Yin Xu*): De cuerda (弦, *Xian*) + filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Vacío del yang del corazón y del riñón** (心肾阳虚, *Xin Shen Yang Xu*): Profundo (沉, *Chen*) + nimio (微, *Wei*).
- **El corazón y el riñón no comunican** (心肾不交, *Xin Shen Bu Jiao*): Filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Vacío del yang del bazo y del riñón** (脾肾阳虚, *Pi Shen Yang Xu*): Profundo (沉, *Chen*) + frenado (缓, *Huan*) + filiforme (细, *Xi*), o + Profundo (沉, *Chen*) + lento (迟, *Chi*) + sin fuerza (无力, *Wu Li*).
- **Vacío del yin del pulmón y del riñón** (肺肾阴虚, *Fei Shen Yin Xu*): Superficial (浮, *Fu*) + filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Vacío del yang del pulmón y del riñón** (肺肾阳虚, *Fei Shen Yang Xu*): Profundo (沉, *Chen*) + nimio (微, *Wei*).

## Identificación de patrones según los seis canales (六经辨证, *Liu Jing Bian Zheng*)

- **Enfermedad del tai yang** (太阳病, *Tai Yang Bing*): Superficial (浮, *Fu*).
  - Golpe de viento (中风, *Zhong Feng*): Superficial (浮, *Fu*) + frenado (缓, *Huan*).
  - Lesión por frío (伤寒, *Shang Han*): Superficial (浮, *Fu*) + tenso (紧, *Jin*).
- **Enfermedad del yang ming** (阳明病, *Yang Ming Bing*):
  - Calor en el canal yang ming (阳明经热, *Yang Ming Jing Re*): Grande (大, *Da*) + rápido (数, *Shuo*) + con fuerza (有力, *You Li*).
  - Yang ming entraña (阳明腑, *Yang Ming Fu*): Profundo (沉, *Chen*) + lleno (实, *Shi*) + con fuerza (有力, *You Li*).
- **Enfermedad del shao yang** (少阳病, *Shao Yang Bing*): Filiforme (弦, *Xi*) + de cuerda (弦, *Xian*).
- **Enfermedad del tai yin** (太阴病, *Tai Yin Bing*): Frenado (缓, *Huan*) o débil (弱, *Ruo*).
- **Enfermedad del shao yin** (少阴病, *Shao Yin Bing*):
  - Transformación en frío (寒化, *Han Hua*): Nimio (微, *Wei*) + filiforme (细, *Xi*).
  - Transformación en calor (热化, *Re Hua*): Filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Enfermedad del jue yin** (厥阴病, *Jue Yin Bing*): Vacío (虚, *Xu*) + débil (弱, *Ruo*) u Oculto (伏, *Fú*).

## Identificación de patrones según los cuatro aspectos (四分辨证, *Si Fen Bian Zheng*)

- **Aspecto defensa** (卫分, *Wei Fen*): Superficial (浮, *Fu*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Aspecto Qi** (气分, *Qi Fen*): Resbaladizo (滑, *Hua*) + rápido (数, *Shuo*), o en oleadas (洪, *Hong*).
- **Aspecto construcción** (营分, *Ying Fen*): Filiforme (细, *Xi*) + rápido (数, *Shuo*).
- **Aspecto sangre** (血分, *Xue Fen*): Dicroto (芤, *Kou*), o difuso (散, *San*).

## *Identificación de patrones según el triple calentador* (三焦辨证, San Jiao Bian Zheng)

### - Calentador superior (上焦, Shang Jiao):

- Tai yin de la mano (手太阴, Shou Tai Yin): Superficial (浮, Fu) + rápido (数, Shuo).
- Jue yin de la mano (手厥阴, Shou Jue Yin): Filiforme (细, Xi) + rápido (数, Shuo), o de cuerda + rápido (数, Shuo).

### - Calentador medio (中焦, Zhong Jiao):

- Yang ming del pie (足阳明, Zu Yang Ming): En oleadas (洪, Hong).
- Yang ming de la mano (手阳明, Shou Yang Ming): Profundo (沉, Chen) + con fuerza (有力, You Li).
- Tai yin del pie (足太阴, Zu Tai Yin): Frenado (缓, Huan) + blando (濡, Ru).

### - Calentador inferior (下焦, Xia Jiao):

- Shao yin del pie (足少阴, Zu Shao Yin): Vacío (虚, Xu).
- Jue yin del pie (足厥阴, Zu Jue Yin): Vacío (虚, Xu) + débil (弱, Ruo).

www.medicinachinesa.org.co  
Eduard Genís Sol

## Los pulsos en los libros

Ingles	Francés	Català	Español	Pin Yin/Chino
Floating/superficial	Flottant	Superficial	Flotante Superficial	Fu 浮
Deep/sunken	Profond	Profund	Profundo/hundido	Chen 沉
Slow	Lent	Lent	Lento	Chi 迟
Rapid	Rapide	Ràpid	Rápido	Shuo 数
Weak/vacuous	Vide	Buit	Vacío	Xu 虚
Full/replete	Plein	Ple	Lleno	Shi 实
Hollow/scallion-stalk	Creux	Balmat	Dicroto/cebollita	Kou 芤
Wiry/string-like	En corde	De corda	De cuerda	Xian 弦
Surging/overflowing	Vaste	Amb onades	En oleadas	Hong 洪
Faint/minute	Ténu	Nimi	Nimio	Wei 微
Long	Long	Llarg	Largo	Chang 长
Short	Court	Curt	Corto	Duan 短
Slippery	Glissant	Relliscós	Resbaladizo	Hua 滑
Choppy/rough	Rugueux	Rugós	Rugoso	Se 涩
Tight	Serré	Tens	Tenso	Jin 紧
Moderate/Relaxed	Modéré/paisible	Moderat/frenat	Moderado/frenado	Huan 缓
Hidden	Caché	Ocult	Oculto	Fú 伏
Fine	Fin	Filiforme	Filiforme/fino	Xi 细
Knotted/bound	Noué	Nodós	Anudado	Jie 结
Weak	Faible	Fràgil/débil	Débil	Ruo 弱
Soft/ soggy	Mou	Tou	Blando	Ru 濡
Intermittent/regularly interrupted	Intermittent	Intermitent	Intermitente	Dai 代
Leather/drumskin	Peau de tambour	Cuir	Timpánico	Ge 革
Firm/confined	Fixé/resistant	Submergit	Sumergido	Lao 牢
Scattered/ dissipated	Dispersé	Difús	Difuso	San 散
Moving/stirred	Remuant	Agitat	Agitado	Dong 动
Skipping/ rapid irregularly interrupted	Précipité	Precipitat	Precipitado	Cu 促
Large	Grand	Gran	Grande	Da 大
Racing/hurried	Vif	Molt ràpid	Muy rápido/vivo	Ji 疾

